

Pays Haut Languedoc et Vignobles
Tourisme et Patrimoine

Le château des archevêques Capestang



Un territoire de projets

site

remarquable



Son écrin : un village qui fut une ville

Qui se douterait, en traversant Capestang aujourd'hui, que son sort fut, au Moyen Age, lié à la récolte du sel marin ?

L'étang qui lui a donné son nom était alors la lagune la plus intérieure de l'ancien golfe de Narbonne.

Au XI^e siècle, une petite éminence a servi au regroupement de l'habitat dans un *castrum*.

Tirant profit des ressources de l'étang et d'un terroir fertile, aux

XII^e et XIII^e siècles, le village est devenu ville avec son marché, son activité drapière, sa communauté juive et son consulat. L'ambitieux chantier de la collégiale s'inscrit alors en toute logique dans son développement.

Pourtant, les catastrophes du milieu du XIV^e siècle (pestes, raid du Prince Noir...) en précipitent l'arrêt prématuré. Elles n'ont pas détourné les archevêques de leur intérêt pour Capestang.





Le château

Le château du XV^e siècle a été probablement bâti sur des bases plus anciennes dont il ne reste plus aucun vestige. L'édifice a été en grande partie modifié dans la seconde moitié du XIX^e siècle.

Son accès primitif s'effectuait par un chemin assez escarpé, aujourd'hui aménagé sous forme de rampe. L'ouvrage conduit à une large terrasse située au sud de la porte d'entrée.

Le château de Pouzolles disposait autrefois de plusieurs tours. Deux subsistent et possèdent en parties basses un dispositif de canonnières. Elles dominent les constructions avoisinantes. Aux étages, les croisées gothiques ont fait place à des croisées à l'italienne et un crépissage a revêtu la pierre de taille. Ces deux tours rondes étaient primitivement surmontées de flèches en tuiles vernissées, couverture remplacée au début du XX^e siècle par de l'ardoise.

La partie du château présentant le plus d'intérêt se situe au niveau de la cour. Cet espace, accessible

par la porte d'entrée côté sud, est bordé à l'est, au nord et à l'ouest par trois logis. Une des tours ouvrant sur cour dispose encore en partie basse d'une ancienne prison voûtée. Son accès se fait par une porte ancienne comprenant de nombreuses serrures, avec judas permettant autrefois d'apercevoir le prisonnier.

Une série d'arcade située en partie basse de l'aile, témoigne de la présence d'une ancienne galerie ouverte autrefois sur la cour.

Le château est privé et ne se visite pas.





Sa salle d'apparat, joyau de la fin du Moyen Age

Les peintures murales ont été réalisées sous l'épiscopat de Bernard de Fargues (XIV^e siècle). Le plafond peint, à la savante complexité, est selon toute vraisemblance, une commande de l'archevêque Jean d'Harcourt au milieu du XV^e siècle.

150 closoirs encore conservés abondent des thèmes d'une étonnante diversité.

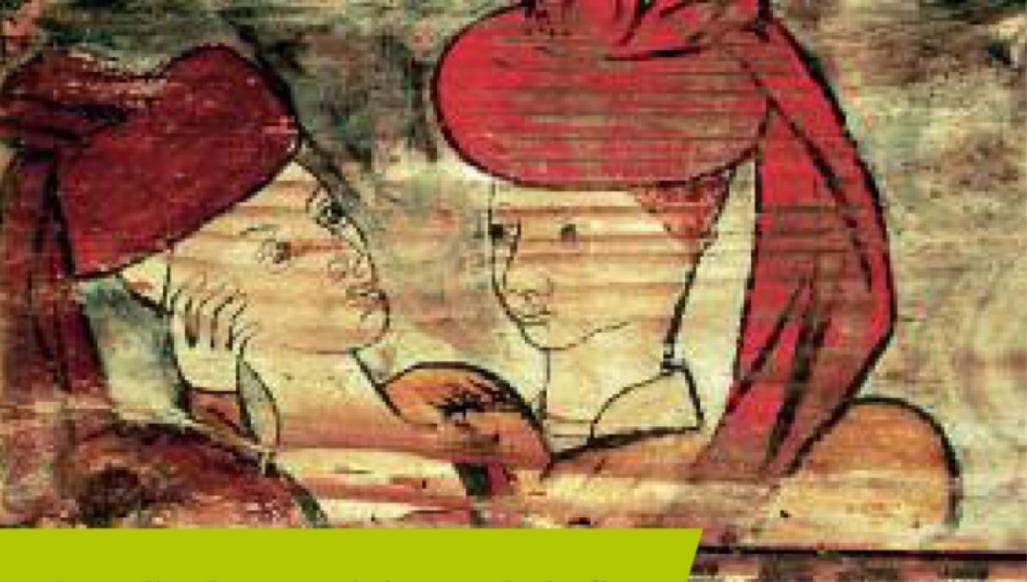
Les auteurs nous sont inconnus. Pourtant l'un d'entre eux y révèle un talent exceptionnel. Les spécialistes l'ont baptisé le Maître de Capestang.



Les thèmes :

Scènes religieuses ou profanes.
Scènes de divertissement ou galantes.
Courtisans ou gens du peuple.
Bestiaire fantastique ou animaux bien réels.





Sa salle d'apparat, joyau de la fin du Moyen Age

Les peintures murales ont été réalisées sous l'épiscopat de Bernard de Fargues (XIV^e siècle). Le plafond peint, à la savante complexité, est selon toute vraisemblance, une commande de l'archevêque Jean d'Harcourt au milieu du XV^e siècle.

150 closoirs encore conservés abordent des thèmes d'une étonnante diversité.

Les auteurs nous sont inconnus. Pourtant l'un d'entre eux y révèle un talent exceptionnel. Les spécialistes l'ont baptisé le Maître de Capestang.



Les thèmes :

Scènes religieuses ou profanes.
Scènes de divertissement ou galantes.
Courtisans ou gens du peuple.
Bestiaire fantastique ou animaux bien réels.





Its setting:

A village that was once a town

Passing through Capestang today, who might suspect that its fate, in the Middle Ages, was linked to the collection of sea salt? Yet the pond (étang) after which it is named was in those days the largest inland lagoon in what used to be the Bay of Narbonne. During the 11th century, a small promontory surveying it from the north served as the site for a group of dwellings in a castrum. Making the most of the pond's resources and fertile lands, in the 12th and 13th centuries the village became a town, complete with its market, its cloth trade, its Jewish community and its consulate. To such an extent that in the early 14th century the ambitious collegiate church project was a logical part and parcel of its development. But the catastrophes of the mid-14th century (plague, the Black Prince's attacks) hastened its premature interruption, even if they did not discourage the archbishops' interest in Capestang.

The Archbishop's mediaeval "little palace"

In the 12th century, once they had become the undisputed lords of Capestang, the successive archbishops of Narbonne applied themselves to owning a castle in the town worthy of their rank, notably including the building of fortifications until the late 13th century. In the 14th and 15th centuries, interior improvements of a residential nature, first of all, made this castle for a while the other episcopal palace, second only to the one in Narbonne.

Its ceremonial hall or tinel is a late mediaeval jewel

The murals were painted during the episcopate of Bernard de Fargues (14th century).
The painted ceiling, with its subtle

complexity, was in all probability a commission by the archbishop Jean d'Harcourt in the mid-15th century. 150 pierced slabs still well-preserved broach surprisingly diverse themes. We do not know who their authors were. But one of them shows outstanding talent. Specialists have named him the Master of Capestang.

An interpretation centre provides a few keys :

About the painted décor. About the power and huge fortune of the archbishops of Narbonne in the Middle Ages. About the reasons for their attachment to Capestang and its castle, then their declining interest from the 16th century on. With time, the splendours of the monument imperceptibly sank into oblivion. A handful of enthusiasts have brought them back to life. In the 21st century, the municipal authorities have saved the building from ruin and made it possible to visit what is nothing less than a masterpiece.

Opening times:

Admission-free visits :

10 am to 6 pm.

Guided visits on request :

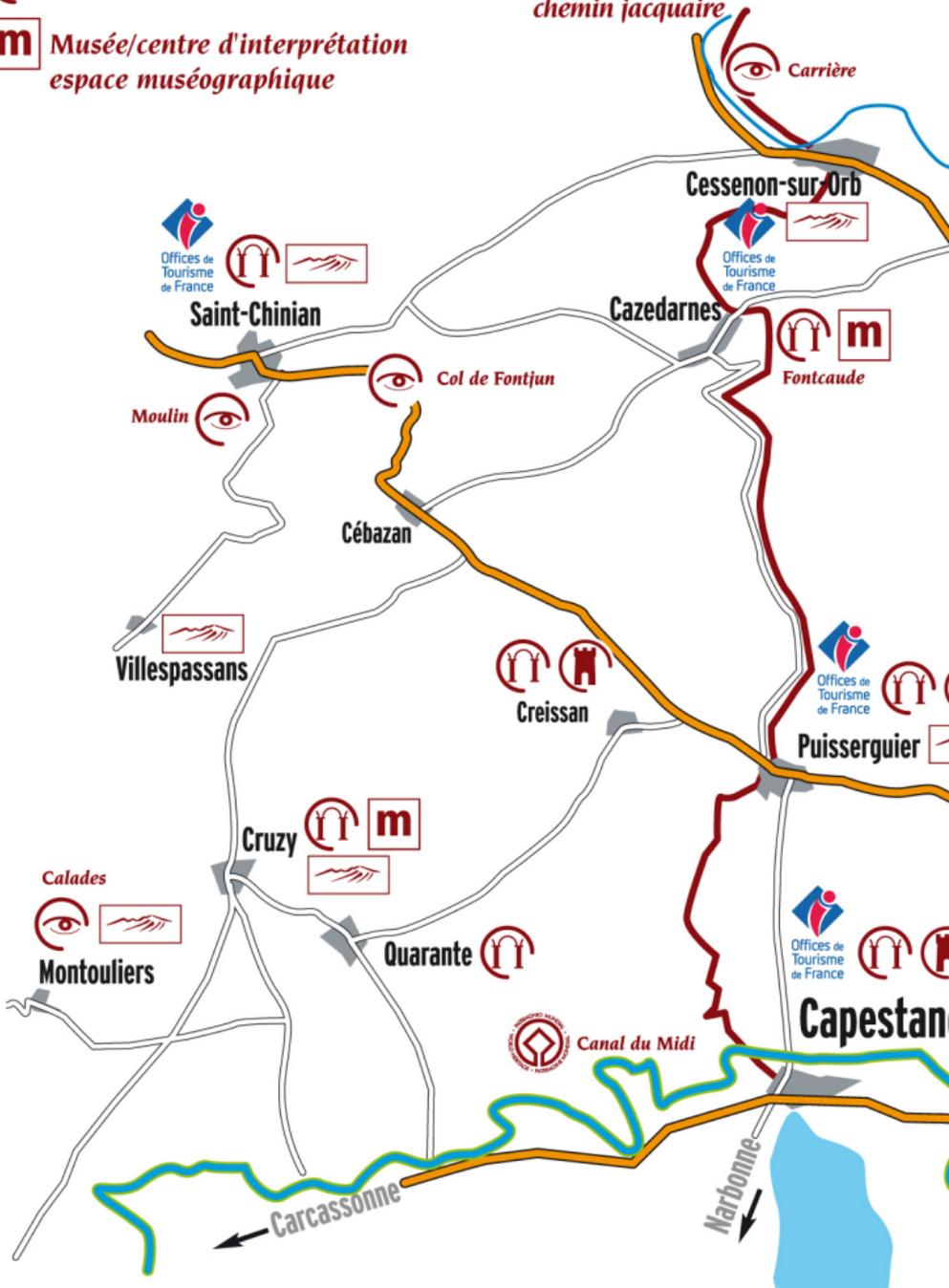
please call 04 67 93 40 90.

Many rich heritage sites in the immediate surroundings

Noteworthy mediaeval heritage
Church or abbey
Castle
Museum/interpretation centre
Outstanding site
The main thoroughfares of the patrimony:
The Canal du Midi
The St.James pilgrim way at Fontcaude
See individual Tourist Offices for further information.



-  **Château**
-  **Abbaye/église**
-  **Site remarquable**
-  **Musée/centre d'interprétation espace muséographique**
-  **Patrimoine mondial de l'UNESCO**
-  **Itinéraire patrimonial**
-  **Bretelle de Fontcaude, chemin jacquaire**





Un centre d'interprétation

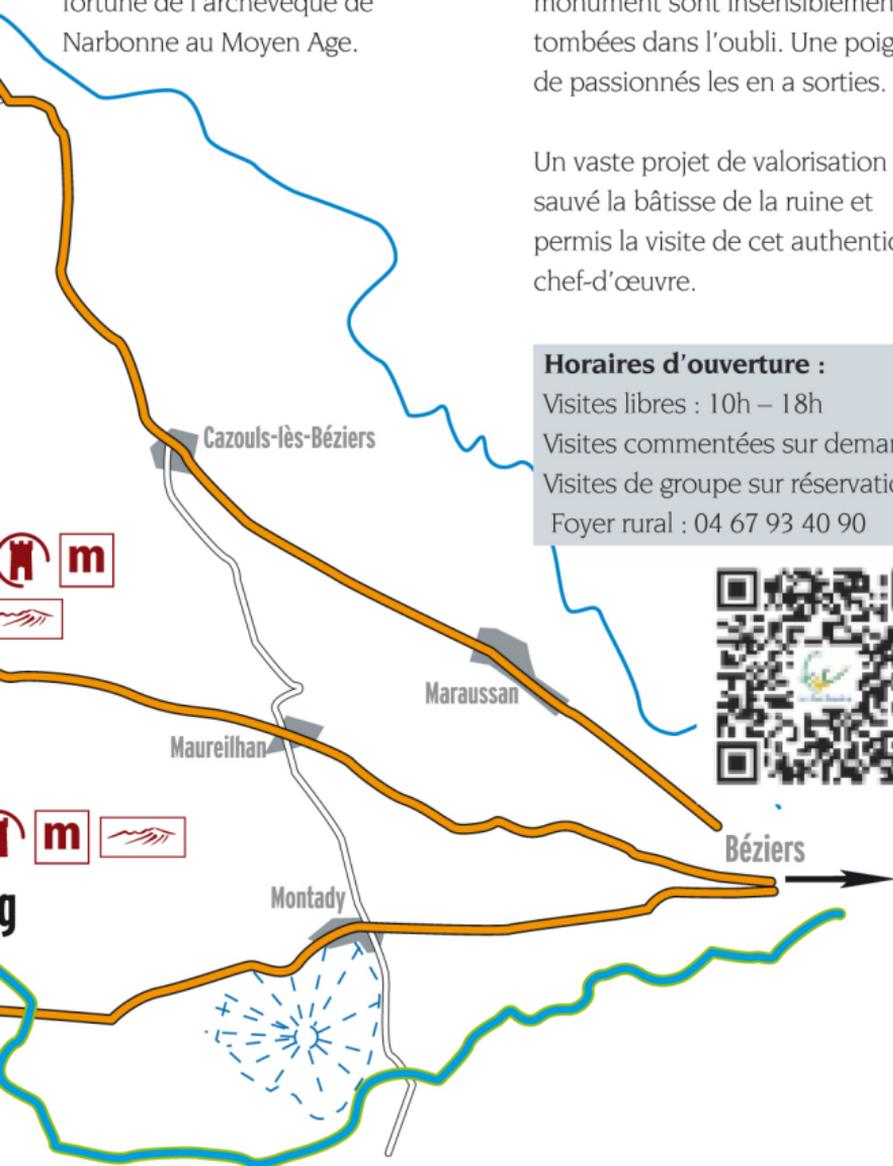
Un centre d'interprétation fournit quelques clés de lecture :

- Sur le décor peint.
- Sur la puissance, l'immense fortune de l'archevêque de Narbonne au Moyen Age.

- Sur les raisons de son attachement à Capestang et son château, puis de son désintérêt à partir du XVI^e siècle.

Avec le temps, les splendeurs du monument sont insensiblement tombées dans l'oubli. Une poignée de passionnés les en a sorties.

Un vaste projet de valorisation a sauvé la bâtisse de la ruine et permis la visite de cet authentique chef-d'œuvre.



Horaires d'ouverture :

Visites libres : 10h – 18h
Visites commentées sur demande.
Visites de groupe sur réservation.
Foyer rural : 04 67 93 40 90



Découvertes...

À voir

Eglises ou abbatales

- La collégiale Saint-Etienne à Capestang
- L'abbaye de Fontcaude à Cazedarnes
- L'église Saint-Pierre-de-la-Salle à Cessenon-sur-Orb
- L'église Sainte-Eulalie-de-Mérida à Cruzy
- L'abbatiale Sainte-Marie à Quarante
- Le cloître de Saint-Chinian
- L'église paroissiale de Saint-Chinian

Châteaux et tours

- Le château des archevêques de Narbonne à Capestang
- Le château de Creissan
- Le château de Puisserguier
- La tour de Villespassans

Espaces muséographiques / centres d'interprétation

- Le centre d'interprétation des plafonds peints du château de Capestang
- Le musée de Cruzy
- Le centre de ressources de l'association Les Mémoires de Puisserguier

Sites remarquables

- Le col de Fontjun à Cébazan
- Les carrières de marbre de Coumiac à Cessenon-sur-Orb
- Le moulin à Saint-Chinian
- Les calades de Montouliers

Les grands axes du patrimoine

- Le canal du Midi
- La bretelle de Fontcaude, chemin jacquaire
- La voie verte, ancienne voie ferrée de Capestang à Cruzy

À déguster

Marchés languedociens le mercredi et dimanche matin à Capestang

Renseignements

Office de tourisme
intercommunal du canal du Midi
04 67 37 85 29
www.tourismecanaldumidi.fr

Office de tourisme du terroir
Saint-Chinians
04 67 38 02 67
www.ot-saint-chinian.com

Foyer rural de Capestang
04 67 93 40 90
www.frcapestang.org

www.haut-languedoc-vignobles.com

Hébergement et restauration sont proposés sur place.

