

INVENTER

ANT MOVAM CANAUX

RENCONTRER

MOYAUNE

W = /Æ\$/Æ/ 

**EXPLIQUER** 

CONTEMPONANE

E" ABBAYES

**EN PERSPECTIVE** 

DÉCOUVRIR

CHANGER **DE REGARD** 

RENOUVELER

ARIÈGE	PYRÉNÉES CATHARES	10-11
AUDE	CARCASSONNE	12-13
	NARBONNE	14-15
AVEYRON	BASTIDES DU ROUERGUE	16-17
	MILLAU	18-19
	RODEZ AGGLOMÉRATION	20-21
GARD	BEAUCAIRE	22-23
	NÎMES	24-25
	UZÈS	26-27
HAUTE-GARONNE	TOULOUSE	28-29
GERS	GRAND AUCH	30-31
HÉRAULT	BÉZIERS	32-33
	HAUT LANGUEDOC & VIGNOBLES	34-35
	LODÈVE	36-37
	MONTPELLIER MÉDITERRANÉE MÉTROPOLE	38-39
	PAYS DE PÉZENAS	40-41
LOT	CAHORS	42-43
	CAUSSES & VALLÉE DE LA DORDOGNE	44-45
	GRAND-FIGEAC VALLÉES DU LOT ET DU CÉLÉ	46-47
LOZÈRE	MENDE & LOT EN GÉVAUDAN	48-49
HAUTES-PYRÉNÉES	VALLÉES D'AURE ET DU LOURON	50-51
PYRÉNÉES ORIENTALES	PERPIGNAN	52-53
	VALLÉES CATALANES	54-55
TARN	GAILLAC	56-57
TARN-ET-GARONNE	MOISSAC	58-59
	MONTAUBAN	60-61
	ACTIONS	62-83
	CONTACTS	84-88
	CRÉDITS PHOTOS	89

Fléritier des Villes d'art créées dès 1965 par la Caisse nationale des Monuments bistoriques et des Sites, le label des Villes et Pays d'art et d'histoire (VPah) a été finitié en 1985 par le ministère de la Culture pour distinguer et accompagner « des territoires, communes ou regroupements de communes qui, conscients des enjeux que représente l'appropriation de leur architecture et de leur patrimoine par les habitants, s'engagent dans une démarche active de connaissance, de conservation, de médiation et de soutien et à la qualité architecturale et du cadre de vie ».

Alors que le label fêtera bientôt ses quarante ans d'existence, le dynamisme du réseau des VPah ne faiblit pas en particulier celui d'Occitanie qui, avec près de trente territoires labellisés dont le seul Pays d'art et d'histoire transfrontalier, est l'un des plus importants au niveau national.

Pour l'État en région, le label VPah constitue un cadre de coopération structurant avec les collectivités qui s'inscrit dans la durée par des conventions décennales de partenariat. Grâce à la nouvelle procédure déconcentrée, nous pourrons, dans une démarche de co-construction permanente avec les collectivités, renforcer notre action de conseil et d'accompagnement et conforter le rôle essentiel de ce label national comme premier levier de l'action patrimoniale territoriale et d'un tourisme culturel de qualité.

Reflet d'une région au patrimoine particulièrement riche - depuis la Préhistoire jusqu'au xxie siècle - et reconnu internationalement avec huit biens inscrits sur la Liste du patrimoine mondial de l'UNESCO, le label VPah témoigne de la volonté largement partagée par tous les acteurs territoriaux de fédérer les opérations en réseau. Ainsi, les Animateurs-trices de l'architecture et du patrimoine, véritables chef.fes de projets et chevilles ouvrières de la mise en œuvre du label, ont pris l'initiative de se regrouper au sein d'une association, l'ANAAP Occitanie, très active en matière de soutien à la professionnalisation et à la promotion du label. En inscrivant les patrimoines au cœur des politiques publiques et en offrant une large place à la jeunesse, ce réseau contribue à consolider la dynamique du label et sa bonne articulation avec les enjeux mondiaux du développement durable et ceux des grands programmes de l'État (Action cœur de ville, Petites villes de demain, CGEAC, Politique de la ville...).

C'est le résultat de leur travail remarquable, soutenu sur le terrain par des médiateurs et des guides conférenciers, qui, aujourd'hui, est présenté dans cette brochure à travers les 13 départements, preuve d'un maillage territorial parfaitement réussi.

ÉTIENNE GUYOT

PRÉFET DE LA RÉGION OCCITANIE,

PRÉFET DE LA HAUTE-GARONNE,

CHEVALIER DE LA LÉGION D'HONNEUR,

OFFICIER DE L'OPBRE NATIONAL DU MÉRITE

C'est avec beaucoup de plaisir et une infinie fierté que la Région Occitanie invite chacun de vous à découvrir le patrimoine exceptionnel que comptent les 26 Villes et Pays d'art et histoire de notre région. La perception du patrimoine a connu ces dernières décennies une réelle transformation et l'apparition d'enjeux nouveaux. Plus que jamais, il s'agit de restaurer ou préserver sans figer, en tenant compte de l'immense diversité du patrimoine qui, à ne pas douter, le rend pluriel dans son approche. Il s'agit aussi de prendre en considération la dimension immatérielle de celui-ci.

Pour tous les acteurs du développement de notre région se pose par ailleurs aujourd'hui la question de l'approche territoriale du patrimoine plutôt que d'une approche par monument. Il est également indispensable de marier dynamisme et valorisation du patrimoine tout spécifiquement pour les centres-bourgs historiques.

Si la perception du patrimoine a changé, les attentes du public ont aussi évolué avec des exigences de plus en plus fortes auxquelles il faut répondre. Visiter un site d'exception, c'est vouloir des outils pour accompagner la découverte. C'est pour le visiteur, l'espoir de profiter de contenus additionnels, d'ateliers pédagogiques et même de plus en plus de découverte singulière.

Face à ces évolutions, la Région Occitanie a fait le choix d'une stratégie permettant d'impulser une dynamique tant en matière de connaissance et de restauration qu'en matière de valorisation respectueuse du patrimoine.

D'autres collectivités ont fait aussi le pari de la qualité en sollicitant auprès du Ministère de la Culture, le label Ville ou Pays d'art et histoire. Leur démarche, adossée à un projet culturel ambitieux, vise à hisser au plus haut niveau leur patrimoine et à renforcer son attractivité. Répondant à un cahier des charges exigent, les Villes et Pays d'art et histoire, constituent une véritable vitrine du patrimoine d'Occitanie.

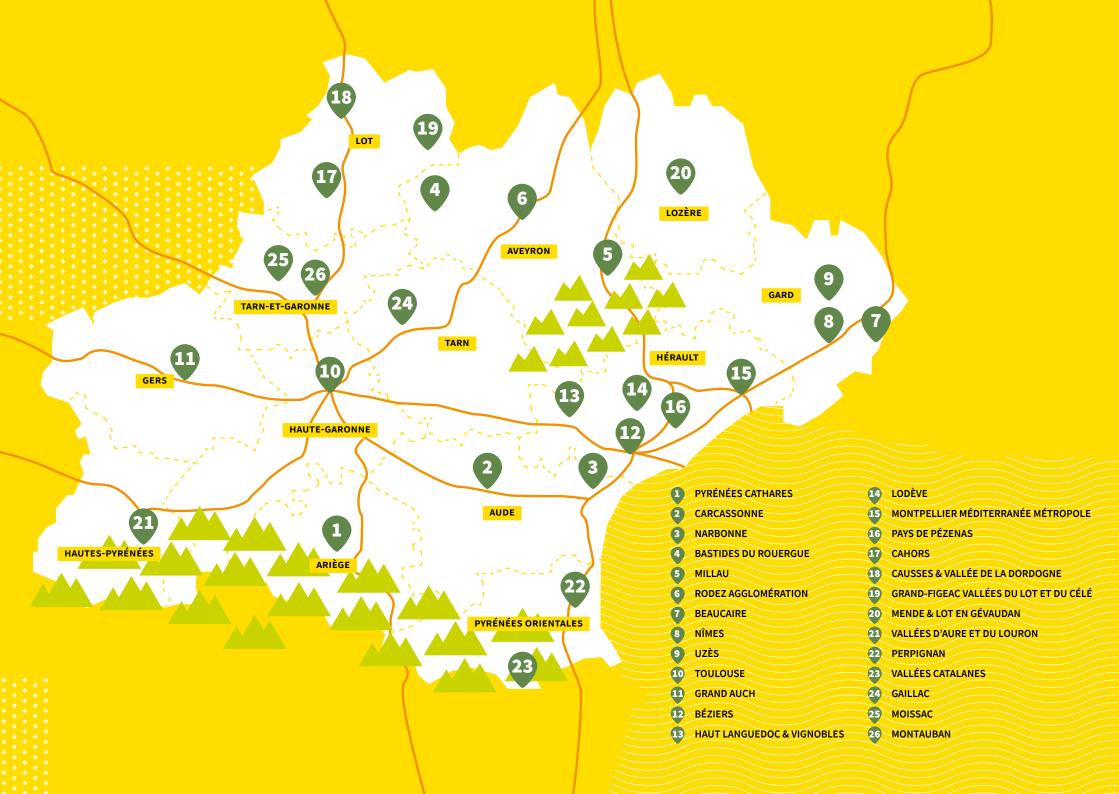
Par leur initiative, les Animateurs de l'architecture et du patrimoine, chevilles ouvrières de cette publication, démontrent leur capacité à porter haut l'image des sites dont ils assurent l'animation. Cette brochure constitue une illustration saisissante de la force et de la richesse du patrimoine d'Occitanie; elle illustre particulièrement bien la valeur patrimoniale des 26 Villes ou Pays d'art et histoire de la région. Elle invite à circuler d'un territoire à l'autre pour mieux apprécier la spécificité ou la singularité de ces pépites...

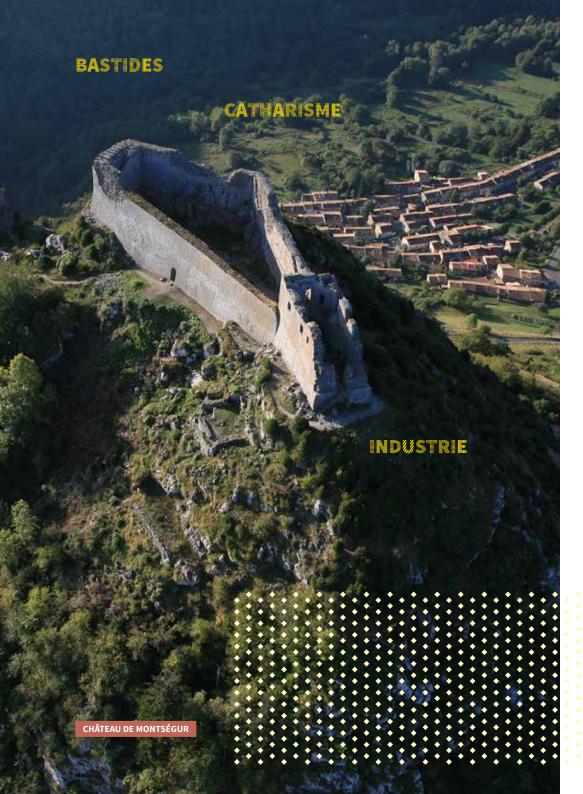
Alors suivez le guide! Et belles découvertes patrimoniales à toutes et tous dans les Villes et Pays d'art et histoire d'Occitanie.

CAROLE DELGA PRÉSIDENTE DE LA RÉGION OCCITANIE / PYRÉNÉES-MÉDITERRANÉE

# EN OCCITANIE







# PYRÉNÉES CATHARES

#### LABEL

Pays d'art et d'histoire en 2008

#### COMMUNES

57

#### **HABITANTS**

26200

Recueillant les derniers soubresauts de la montagne, ce territoire s'étend des hauteurs du massif de Tabe aux collines du piémont mirapicien. Une double influence climatique de la Méditerranée et de l'Atlantique explique la variété de la flore.

Territoire fortement marqué par l'hérésie cathare, le site de Montségur en garde le souvenir: l'issue de huit mois de siège aura lieu le 16 mars 1244, lorsque 200 hérétiques choisiront le bûcher plutôt que d'abjurer leur foi. Les « bastides » seront une réponse architecturale au contrôle de la population: Mirepoix en possède le plan et encore l'ambiance.

Les vallées sont aussi caractérisées par la pérennité des sites utilisant la force motrice de l'eau et la diversité des industries. Lorsque la transformation du jais, pierre de lignite d'un noir brillant, connaît une perte de vitesse, ses moulins sont réutilisés pour actionner les premières machines de l'industrie du peigne en corne. C'est néanmoins le textile qui marquera, dès le XIV<sup>e</sup> siècle, durablement Lavelanet et l'ensemble du territoire.







# CANCASS NE

LABEL

Ville d'art et d'histoire en 2015

#### **HABITANTS**

o 45 895

Situé sur l'axe entre Atlantique et Méditerranée, le site de Carcassonne est très tôt occupé par les hommes. Un *oppidum* se développe, jusqu'à accueillir au xi<sup>e</sup> siècle la cour des vicomtes Trencavel. En 1209, la ville est assiégée et livrée au cours de la croisade contre les Albigeois. Elle est alors intégrée au domaine royal puis équipée de sa seconde enceinte fortifiée.

En 1247, Saint Louis autorise les habitants à bâtir un bourg neuf au tracé orthogonal, sur l'autre rive de l'Aude. Cette ville basse prend tout de suite son essor commercial reposant sur la production textile, et se pare alors d'hôtels particuliers.

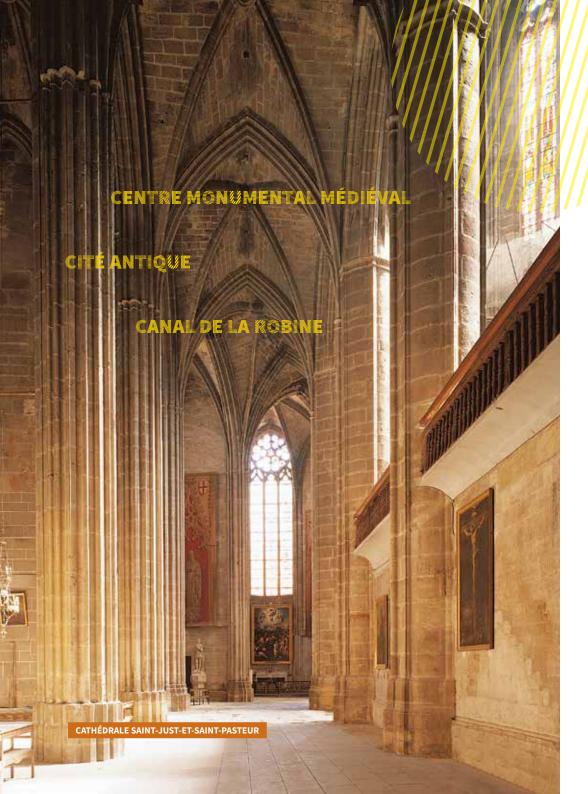
De son côté, la Cité, perdant de son intérêt militaire, est peu à peu délaissée. Au milieu du XIX<sup>e</sup> siècle, débute sous la direction de l'architecte Viollet-le-Duc sa restauration, qui dure plus de cinquante ans.

Carcassonne, qui subit de plein fouet les crises du textile puis de la viticulture, accueille au début du xxe siècle ses premiers touristes et se transforme à nouveau sous l'impulsion du mouvement Art déco.









## MARBONNE

#### LABEL

Ville d'art et d'histoire en 2006

#### **HABITANTS**

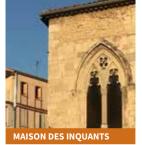
56000

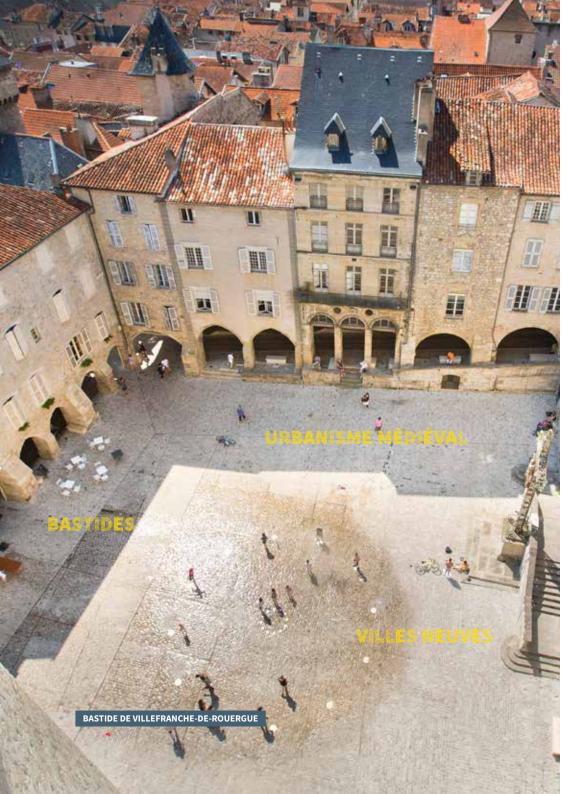
Narbo Martius est fondée en 118 av. J.-C. au croisement des voies Domitienne et d'Aquitaine, sur la rive gauche de l'Atax (Aude) et près de la mer. Au Moyen Âge, la Ville franchit le fleuve et forme les quartiers de Cité et de Bourg.

Le centre historique est médiéval, il s'étend de chaque côté de la Robine (ancien lit du fleuve) qui rejoint depuis le xviii siècle, le canal du Midi. En rive gauche le Palais-Musée des Archevêques accueille d'élégants appartements au cours du xvii siècle, mais garde ses tours médiévales et son solide donjon. Le Bourg, marchand et religieux se dote d'une basilique, construite au xii siècle, et a été choisi tout naturellement pour l'implantation des halles en 1900.

Aujourd'hui les boulevards suivent le rempart disparu du xviº siècle. Au xixº siècle, le train développe le négoce viticole. Couvents et églises sont détruits pour laisser place à de somptueux hôtels particuliers haussmanniens. Aujourd'hui les constructions suivent le schéma de la ville médiévale. C'est toujours près du centre ancien qu'on construit. Après le Palais du Travail des années 1930, le xxº siècle a édifié les bâtiments culturels: médiathèque et théâtre national. Verre, béton, métal se marient à la blondeur de la pierre des anciens monuments.







# BASTIDES DIM NOVE CONTE

#### LABEL

Pays d'art et d'histoire en 1992

#### COMMUNES

⊚6

#### **HABITANTS**

o 18885

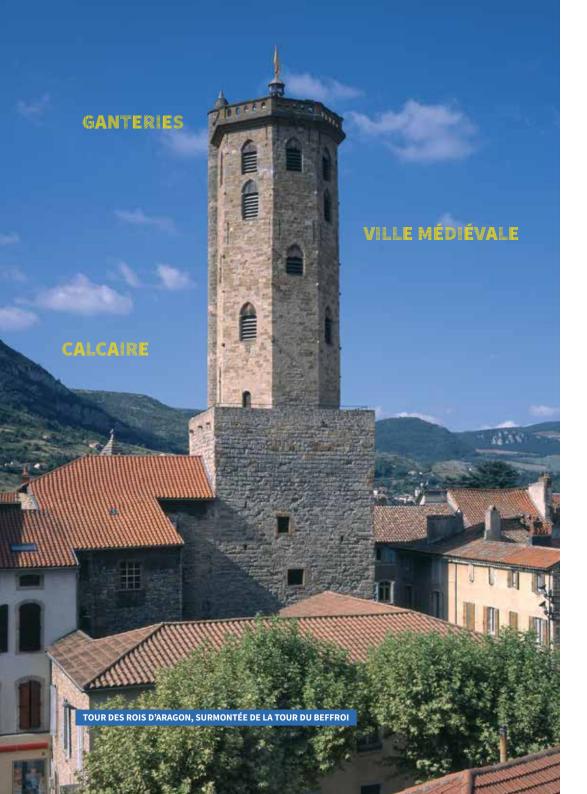
À l'ouest de l'Aveyron, entre Causse et Ségala, dans un paysage où alternent vallées, gorges et plateaux, le Pays d'art et d'histoire des Bastides du Rouergue vous invite à découvrir un patrimoine architectural et urbain d'une grande diversité.

Vous parcourrez Villeneuve-d'Aveyron, Rieupeyroux et Saint-Salvadou, des sauvetés bénédictines fondées sous l'aile protectrice d'une église pendant l'époque romane, le bourg castral de Najac qui s'étire le long d'un éperon rocheux commandé par une puissante forteresse du XIII<sup>e</sup> siècle, et le fort de Vabre, un réduit villageois datant de la guerre de Cent Ans. Vous arpenterez Sauveterre-de-Rouergue, Villefranche-de-Rouergue et La Bastide-l'Evêque, des bastides fondées au XIII<sup>e</sup> siècle, dont le plan régulier s'organise autour d'une vaste place de marché bordée de couverts.

Dans ces bourgs et ces villes neuves, que traversaient les pèlerins allant à Compostelle, églises préromane, romanes et gothiques, monastère de chartreux, chapelle baroque, moulins et martinets, château fort et demeures de la Renaissance vous invitent à entrer dans l'Histoire...









#### LABEL

Ville d'art et d'histoire en 2010

#### **HABITANTS**

22400

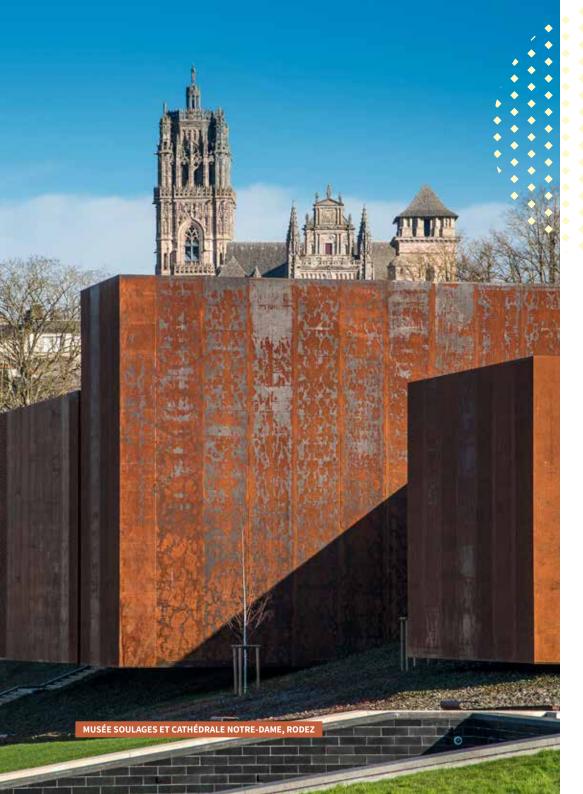
Millau s'élève sur la rive droite du Tarn autour du xıº siècle. Ses vicomtes, alliés aux familles de Provence puis de Barcelone lui donnent Alphonse d'Aragon comme suzerain, à la fin du xııº siècle. Ce dernier confirme la charte des coutumes et fait élever une tour ostentatoire. Au xıııº siècle, intégrée au royaume de France, la ville se développe grâce à sa bourgeoisie marchande.

Place forte protestante au xvIII<sup>e</sup> siècle, Millau souffre des guerres et s'appauvrit. Mais au xvIII<sup>e</sup> siècle, les protestants exilés rapportent le savoir-faire qui fera sa fortune. À l'origine de l'industrie mégissière et gantière, il offre un débouché à l'agro-pastoralisme pratiqué sur les causses dominants. Le commerce connaît alors un nouvel essor qui profite à la cité qui s'ouvre vers l'extérieur par la construction de nouveaux boulevards et promenades.

Au début du xx<sup>e</sup> siècle, l'industrie peaussière porte l'économie locale à son apogée. Ainsi, avant la guerre de 1939-1945, la ganterie millavoise approvisionne toute l'Europe, les États-Unis, l'Argentine et l'Australie.







# RODEZ AGELOMENATION

#### LABEL

Pays d'art et d'histoire en 2014

#### COMMUNES

© 8

#### **HABITANTS**

Rodez et les communes alentour réunissent des paysages variés : vallées encaissées de l'Aveyron, causse comtal aride, larges vallons du Ségala...

Le réseau des villes et villages se met en place à la fin du Moyen Âge, autour des églises, châteaux ou demeures nobles souvent reconstruits après la guerre de Cent Ans. Les églises sont dotées de refuges, voire véritablement fortifiées. La cathédrale elle-même est pourvue d'une façade massive et aveugle en avant de l'enceinte de ville.

Le territoire, dynamisé par le grand commerce, connaît une période faste à la Renaissance. Les nouveaux bourgeois font construire ou remettre au goût du jour leurs maisons à la ville, avec une technique singulière de pan-de-bois plaqué de pierres. La campagne voit l'édification de vastes demeures permettant la villégiature et la gestion des terres agricoles.

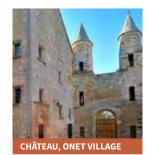
#### GRÈS ROSE

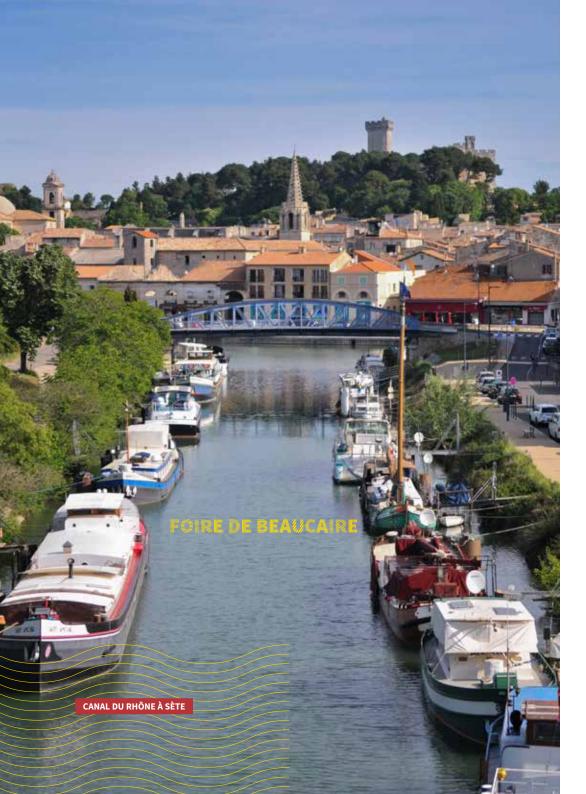
Tout au long du xx° siècle, l'agglomération connaît un dynamisme économique et un essor urbain remarquables. L'architecture des logements, des équipements publics et des édifices de culte est renouvelée grâce aux techniques de construction modernes.

#### PAYSAGES CONTRASTÉS

#### **RENAISSANCE**







## BEAUCAME

#### LABEL

Ville d'art et d'histoire en 2000

#### **HABITANTS**

16094

Au carrefour de la voie rhodanienne et de l'antique *via Domitia*, l'agglomération primitive, connue au II<sup>e</sup> siècle av. J.-C. sous le nom d'Ugernum, domine la plaine fertile. Au XII<sup>e</sup> siècle, la construction du château des comtes de Toulouse sur la colline s'accompagne de la mise en place de nouvelles fortifications délimitant une ville d'environ 12 ha. Devenue royale en 1229, Beaucaire double de superficie vers 1350.

C'est au XVIII<sup>e</sup> siècle, âge d'or de la Foire de la Madeleine, que Beaucaire se transforme profondément. L'habitat se densifie, les constructions édilitaires et les hôtels particuliers se multiplient dans la partie orientale de la ville, tournée vers le Rhône et le négoce.

Le début du xix<sup>e</sup> siècle est marqué par une nouvelle phase d'aménagements. Sur le front sud, le canal de navigation du Rhône à Sète arrive à Beaucaire en 1804. La création du port de plaisance en 1988 puis le traitement des quais, ont complété l'action menée pour rendre attractif le pourtour du centre historique.

#### HÔTELS PARTICULIERS

#### FORTERESSE MÉDIÉVALE







# 

#### LABEL

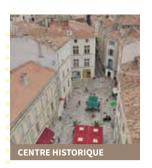
#### **HABITANTS**

o 150 600

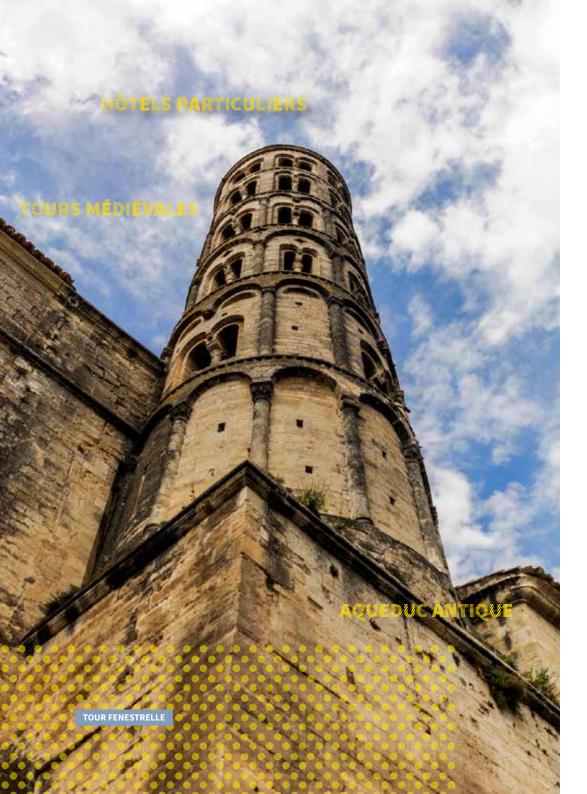
De son passé antique Nîmes a hérité de somptueux monuments romains justifiant amplement son surnom de la Rome française depuis 1909. Parvenus à nous dans un exceptionnel état de conservation, l'amphithéâtre et le temple de la Maison Carrée s'intègrent harmonieusement dans la ville actuelle qui s'est développée autour au cours des siècles et auxquels les architectures contemporaines du musée de la Romanité et de Carré d'Art rendent hommage.

Dans les rues piétonnes de la ville médiévale les façades des hôtels particuliers témoignent de l'essor nîmois aux xvII<sup>e</sup> et xvIII<sup>e</sup> siècles grâce à la production et au commerce du textile, plus particulièrement celui de la soie.

Pour remonter aux origines de la ville, il faut aller jusqu'à la source mystérieuse des Jardins de la Fontaine, le plus ancien jardin public européen créé au xVIII<sup>e</sup> siècle sur le site d'un sanctuaire antique. Un jardin à la française et un jardin romantique en terrasses composent ce grand parc au cœur de la ville. À l'ombre d'essences méditerranéennes des chemins montent jusqu'à la tour Magne, vestige du rempart antique, qui offre une vue panoramique sur le territoire.









#### LABEL

Ville d'art et d'histoire en 2008

#### **HABITANTS**

⊚ 8 500

La petite ville romaine d'Ucetia se développe à partir du 1<sup>er</sup> siècle avant notre ère. Les eaux claires et abondantes qui surgissent de la source d'Eure vont attirer l'attention de Nîmes - Nemausus. On édifie un aqueduc de 50 km pour y acheminer ses eaux en passant par le fameux Pont-du-Gard. Période faste pour cette ville redécouverte lors de fouilles de grande ampleur en 2017.

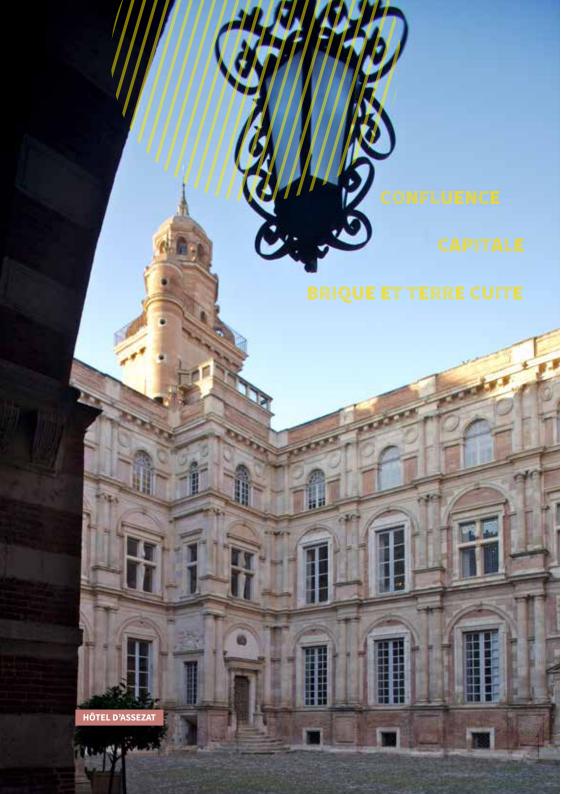
Au vi<sup>e</sup> siècle, devenue évêché, la cité est marquée par les évêgues bâtisseurs Firmin et Ferréol. Au XII<sup>e</sup> siècle, on élève la cathédrale romane Saint-Théodorit, dont le seul vestige, la gracieuse tour Fenestrelle, reste unique en France. Le pouvoir seigneurial se pare d'un château, l'actuel duché au cœur de la ville. Il est hérissé de trois donjons majestueux qui dessinent encore aujourd'hui la silhouette d'Uzès.

À partir du xvi<sup>e</sup> siècle, de somptueux hôtels particuliers sont construits par les marchands qui prospèrent grâce au négoce des étoffes. Uzès est alors un puissant bastion protestant. La « place aux herbes », voutée de superbes arcades, porte le souvenir de cette intense activité commerciale.





L'AOUEDUC ANTIQUE



# TOWLOWSE

#### LABEL

Ville d'art et d'histoire en 2019

#### **HABITANTS**

475 438

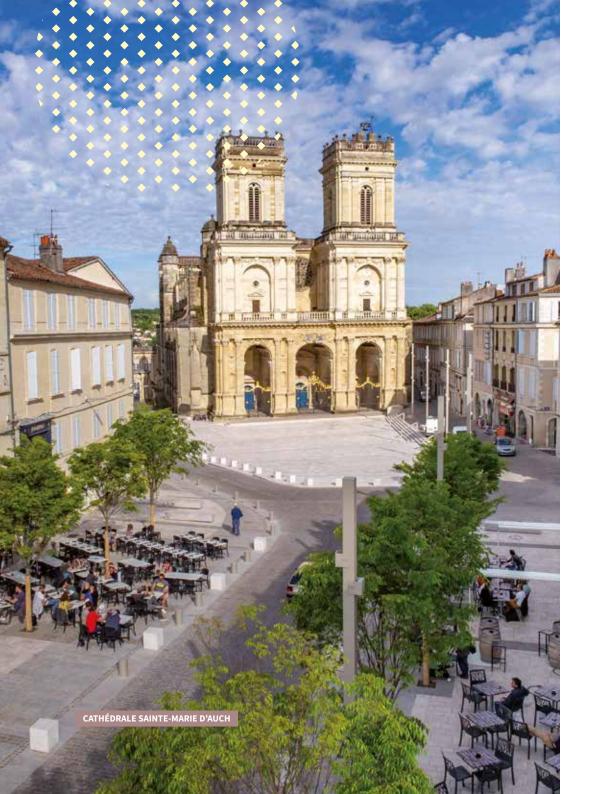
Créée il y a 2000 ans en bord de Garonne, Toulouse est à l'origine un *oppidum latinum* fondé au cœur d'un chapelet de sites très anciennement occupés. Les Romains y introduisent l'usage de la brique et une organisation urbaine toujours perceptible. Capitale wisigothe puis fief des puissants comtes de Toulouse, elle voit naître l'ordre des Dominicains avant d'être rattachée à la France en 1271, conséquences de la croisade des Albigeois. Les capitouls gèrent les affaires de la cité et s'installent en son cœur, au Capitole.

Toulouse bénéficie depuis toujours de sa position stratégique: les échanges commerciaux, l'accueil de la première université et du premier parlement de province conduisent à une Renaissance brillante, dotant la ville de bâtiments à l'architecture savante. Aux siècles suivants, aménagements urbains et progrès industriels généralisent l'usage de la terre cuite dans la construction et les décors, conférant aux rues une atmosphère unique.

Quatrième ville de France, Toulouse connaît depuis le xxº siècle une ascension démographique en lien avec les mouvements migratoires et les industries aéronautiques et spatiales, dont elle est l'une des capitales.







## GRAND AWCH

#### LABEL

Pays d'art et d'histoire en 2011

#### COMMUNES

15

#### **HABITANTS**

31335

Situé au cœur d'un paysage vallonné, le Grand Auch s'étend dans un rayon d'une vingtaine de kilomètres autour de la ville d'Auch et de la vallée du Gers.

Le territoire est d'abord peuplé par les Auscii autour de la ville d'Elimberris (Auch), qui commerce avec Rome bien avant de s'y soumettre en 56 av. J.-C. et de développer Augusta Auscorum. Avec l'essor de la christianisation, les lieux de culte et les monastères se multiplient, ainsi que les haltes pour les pèlerins sur les chemins de Saint-Jacques-de-Compostelle. La cité d'Auch, siège de l'archidiocèse depuis le IX<sup>e</sup> siècle, concentre l'autorité religieuse et civile. Aux XII<sup>e</sup> et XIII<sup>e</sup> siècles, de nouvelles agglomérations, les castelnaux (Castelnau-Barbarens, Montaut-les-Créneaux, Montégut...) et les bastides (Pavie), apparaissent dans un contexte de croissance exceptionnelle de l'agriculture et du commerce. Le territoire dépend alors des comtés d'Astarac et d'Armagnac.

Le patrimoine est particulièrement riche dans ces enceintes villageoises et urbaines, mais aussi plus largement sur l'ensemble du territoire rural.

#### RURAL

#### PERCHÉ

#### PERRECALCAIRE









#### LABEL

Ville d'art et d'histoire en 2019

#### **HABITANTS**

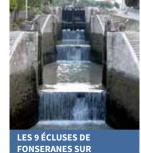
78500

En 625 av. J.-C., les Grecs établissent sur la colline une véritable colonie, ce qui ferait de Béziers la plus ancienne cité de notre pays. Plus tard, lors de la conquête de la Narbonnaise, les Romains créent la cité de Baeterra en 36 av. J.-C.. Petite ville prospère au Moyen Âge sous les vicomtes Trencavel, Béziers accueille en son sein Juifs et Cathares. Le sac de la ville en 1209 interrompt brutalement cette période de développement, mais la cité retrouve rapidement sa prospérité: sa position centrale en Languedoc oriental en fait, dès la fin du xive, l'une des principales villes de la région.

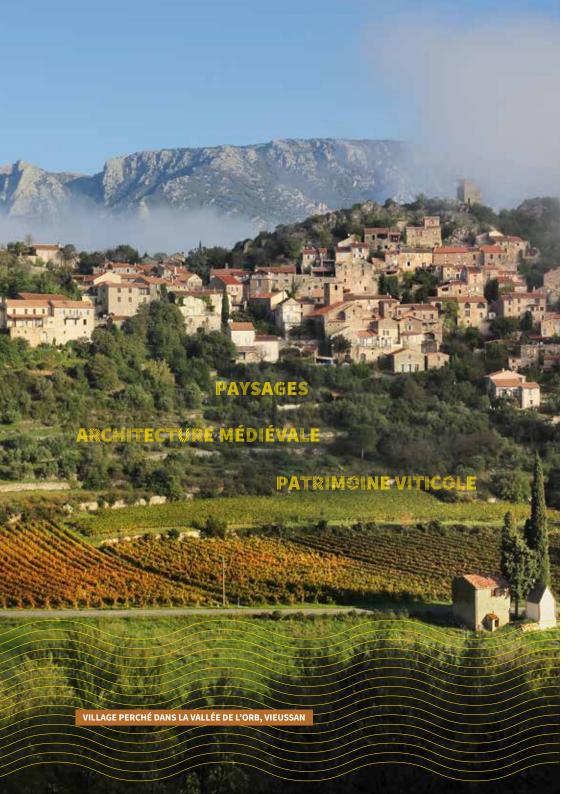
C'est au xix<sup>e</sup> siècle que Béziers connaît son âge d'or grâce à l'essor de la viticulture: devenue « capitale du vin », elle se transforme sous l'influence de maires visionnaires: de grandes percées viennent aérer le tissu médiéval, de somptueux immeubles haussmanniens se construisent à côté des hôtels particuliers des époques précédentes... Artistes, mécènes, collectionneurs en font un haut lieu de la vie culturelle et artistique.

Aujourd'hui, la ville continue à se transformer harmonieusement grâce à une active politique de rénovation urbaine, visant à (re)mettre en valeur son patrimoine exceptionnel.





LE CANAL DU MIDI



# HAUT LANGUEDOC

WYGNOBLES

#### LABEL

Pays d'art et d'histoire en 2016

#### COMMUNES

0 102

#### **HABITANTS**

79 196

Du Haut Languedoc au vignoble, ce pays étire en gradins ses terroirs vers la Méditerranée. Abrité par la silhouette majestueuse du Caroux, sillonné par de magnifiques cours d'eau, cet amphithéâtre naturel alterne relief, vallées, coteaux et plaine. Témoin du labeur des hommes, le paysage est ponctué de terrasses et d'ouvrages en pierre sèche.

Ici dès le Moyen Âge se tisse un réseau de sites et de villages fortifiés dont les centres anciens gardent encore l'empreinte.

Peu à peu, les bourgs se développent avec une activité artisanale prospère, telle que l'exploitation du marbre, l'extraction du charbon ou l'économie drapière.

Le canal du Midi et l'implantation du chemin de fer désenclavent progressivement le territoire et favorisent l'expansion du vignoble. Longtemps épargnée par le phylloxéra, cette région connaît un âge d'or, suivi d'une crise à l'origine du mouvement coopératif du xxe siècle. De nos jours, l'activité viti-vinicole distille l'esprit des lieux à travers des terroirs de qualité.









LABEL

Ville d'art et d'histoire en 2006

HABITANTS

o 7500

Parcourue et habitée depuis le Néolithique, la ville incarne une « porte » entre la plaine méditerranéenne et les causses du Larzac. Élevée au rang de colonie latine à l'époque gallo-romaine, l'énigmatique Luteva est consacrée à la fin de l'Antiquité avec l'accueil d'un siège épiscopal. La ville spirituelle s'érige sur les hauteurs autour de la cathédrale Saint-Fulcran, un noyau artisan et populaire s'installe le long des cours d'eau.

Des vestiges de fortification unifient l'ensemble et façonnent le visage architectural et urbain que nous arpentons aujourd'hui. Au dédale savoureux des ruelles médiévales s'imbriquent d'élégants hôtels qui attestent de la prospérité de la ville à l'époque moderne. Capitale textile autour de l'industrie drapière aux xvIII<sup>e</sup> siècles, Lodève conserve une pratique unique de l'art du tissage à l'atelier de la Savonnerie.

Le promeneur lodévois jongle entre attention au détail et vue d'ensemble. Une cour caladée se remarque ici, là percent des cheminées de briques, des tuiles vernissées ou encore se dessine la silhouette intimiste des collines environnantes au loin.







# MONTPELLIER MEDITE MANEE MEDITE MANEE

#### LABEL

Pays d'art et d'histoire en 2019

#### COMMUNES

31

#### **HABITANTS**

465 070

Dès l'Antiquité, le territoire de la métropole de Montpellier est traversé par une voie de communication importante, la *Via Domitia*. La ville de Montpellier n'apparaît, elle, qu'au Moyen Âge. L'Université fondée en 1220 participe grandement à l'essor et au rayonnement de la ville. En 1536, le siège épiscopal de Maguelone est transféré à Montpellier: la cité universitaire et intellectuelle devient ainsi capitale religieuse.

À l'arrivée de Jacques Cœur en 1442, la ville devient un grand comptoir marchand. Les guerres de Religion ravagent Montpellier, assiégée par Louis XIII en 1622. À l'issue de ce siège apparaissent une noblesse de robe et une grande bourgeoisie qui se font édifier des hôtels particuliers en ville mais aussi des maisons des champs hors les murs.

#### PIEMME

À partir des années 1980, la ville connaît un fort développement démographique et urbain avec la construction du quartier d'Antigone. Aujourd'hui, les nouveaux quartiers de Port Marianne s'inscrivent dans cette tradition d'innovation architecturale.

#### 

#### HÔTELS PARTICULIERS





# TELS PARTICULIERS MAISON CONSULAIRE, ANCIENNE PLACE DU MARCHÉ AU BLÉ, PÉZENAS

# PAVS DE PÉZENAS

#### LABEL

Pays d'art et d'histoire en 2002

#### COMMUNES

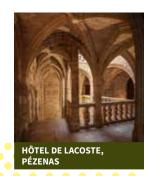
⊚8

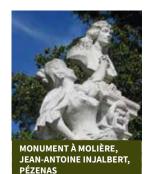
#### HABITANTS

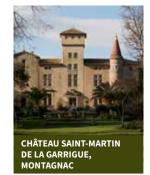
À quelques encablures de la Méditerranée, le pays de Pézenas s'étend dans la vallée fertile de l'Hérault bordée de coteaux entre vignes, blé et oliviers. Le causse basaltique et les garrigues odorantes abritent capitelles et murets, témoins d'anciennes pratiques agro-pastorales.

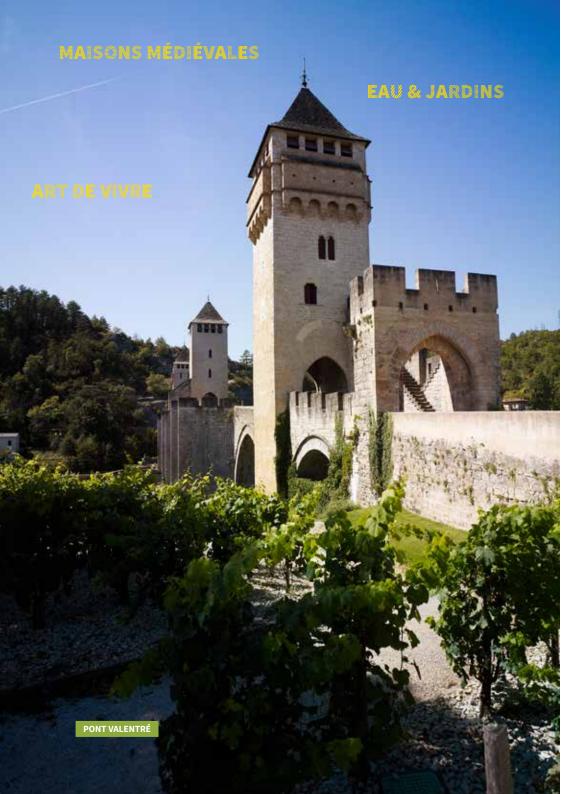
Au Moyen Âge la ville de Pézenas et sa voisine Montagnac s'enrichissent grâce à l'organisation de foires internationales. Pézenas, ville de réunion des États du Languedoc, résidence des gouverneurs de la province, accueille Molière et l'Illustre théâtre; les nombreux hôtels particuliers évoquent le Grand Siècle. Les artisans créateurs y présentent leurs savoir-faire dans des échoppes accueillantes et dans la Maison des métiers d'art - Ateliers d'art de France.

Les villages médiévaux aux ruelles tortueuses arborent leurs clochers; d'autres illustrent l'histoire viticole et déploient leurs alignements de maisons vigneronnes. Les paysages doucement vallonnés, évoquant la Toscane, abritent châteaux du vin et anciens domaines au milieu de leur parc.











#### LABEL

Ville d'art et d'histoire en 2005

#### **HABITANTS**

20808

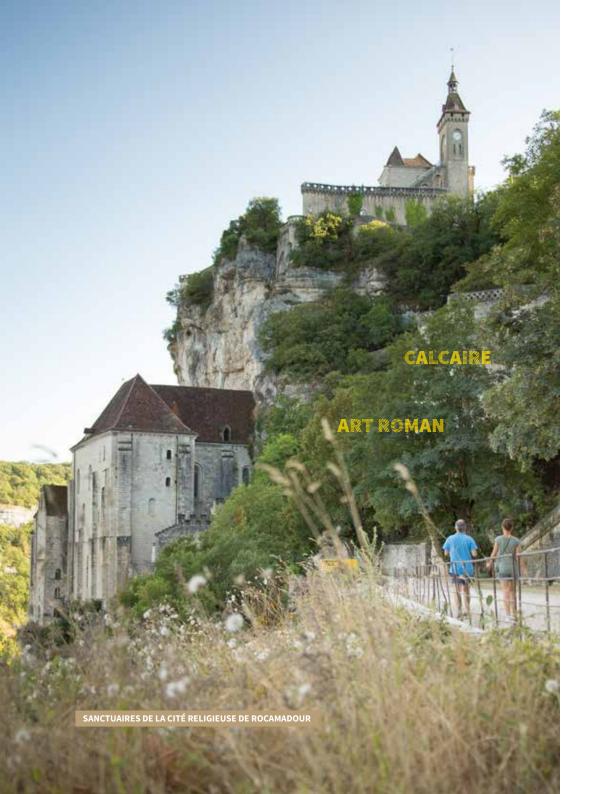
Fondée par les Romains au cœur d'un vaste méandre ceinturé par le Lot, la cité antique a conservé des vestiges tels que l'arc de Diane ou l'amphithéâtre. La capitale du Quercy devient au Moyen Âge le centre d'un comté, dont l'évêque est le seigneur, mais aussi une place financière, animée par des marchands-banquiers appelés « caorsins » : 400 maisons médiévales, aux matériaux polychromes, témoignent de cet âge d'or. La ville voit naître Jacques Duèze, devenu en 1316 le pape Jean XXII, fondateur de l'Université.

Respectueuse du parcellaire médiéval, l'époque moderne apporte des transformations architecturales, dont le collège des Jésuites et le palais épiscopal sont de beaux exemples. Cahors contemporaine, patrie de Léon Gambetta, conquiert l'ouest du méandre, ouvrant la cité à l'hygiénisme. Aujourd'hui, la cathédrale Saint-Étienne et le pont Valentré sont inscrits sur la liste du patrimoine mondial de l'UNESCO dans le cadre du bien Saint-Jacques-de-Compostelle en France.

Ville d'eau, de vin et de gastronomie, Cahors, ponctuée de ses Jardins Secrets, est un concentré de bien-être.







# CAUSSES MALLEE DE LA DONDOGNE

#### LABEL

Pays d'art et d'histoire en 2001

#### COMMUNES

o 77

#### HABITANTS

48 000

Situé au nord du Lot, le Pays d'art et d'histoire s'étend sur 80 kilomètres d'est en ouest et offre trois grandes entités paysagères marquées: Causses, Ségala, Limargue ainsi que la frange orientale de la Bouriane. La Dordogne, enrichie de ses affluents, se glisse à travers ces paysages et constitue le lien fédérateur du territoire.

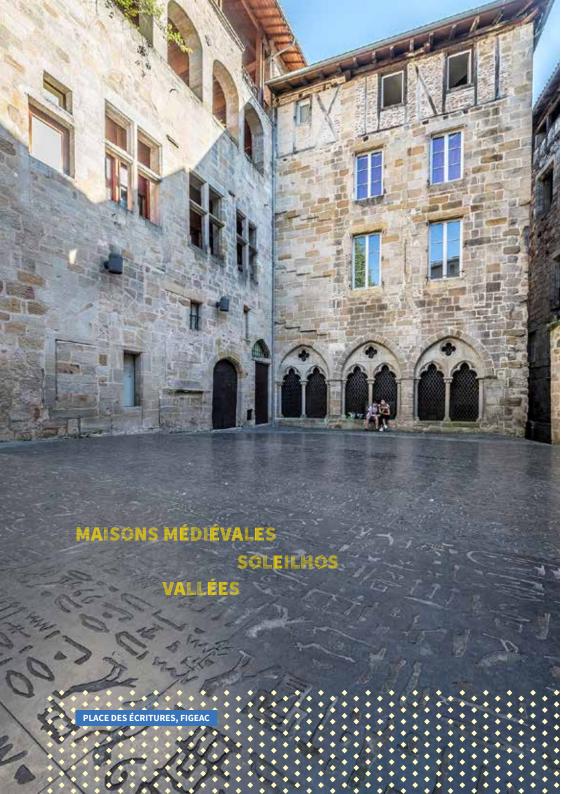
De la Préhistoire à nos jours, la Dordogne a marqué les paysages et les hommes. Zone de confluence et d'échanges, toutes les strates des temps affleurent à travers la diversité du patrimoine naturel et bâti. Destination touristique de premier ordre avec Rocamadour et Padirac, ce territoire offre une infinie variété de sites et de richesses.

Il invite à la découverte de paysages très contrastés, d'énigmatiques sites gaulois, de quelques-unes des plus belles pages de l'art roman ou de la beauté poignante de la sculpture gothique jusqu'à la mise en scène éclatante des retables baroques.

#### **VILLAGES MÉDIÉVAUX**







# **GRAND-FIGEAC VALLÉES DW LOT** ET DW CÉLÉ

#### LABEL

Pays d'art et d'histoire en 2017 (Figeac Ville d'art et d'histoire depuis 1990)

#### COMMUNES

92

#### **HABITANTS**

45066

À la rencontre du Massif central et du Bassin aquitain, Figeac fut au Moyen Âge une cité marchande très prospère, commercant avec de nombreuses villes de France et de la Méditerranée.

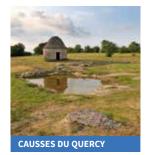
Elle a conservé de cet âge d'or des maisons bourgeoises en grès, de style roman ou gothique, aux façades sculptées. Ce patrimoine s'est enrichi aux xvIIe et xVIIIe siècles d'hôtels particuliers de la noblesse, répondant aux nouveaux canons des architectures classiques et baroques. Soigneusement restauré, le centre historique de Figeac offre aujourd'hui un paysage urbain d'une grande variété et d'une profonde harmonie, où les styles de chaque époque se rencontrent et dialoguent.

Le pays de Figeac, traversé par les vallées du Lot et du Célé, rassemble des paysages contrastés d'une grande authenticité, entre Causses du Quercy et monts boisés du Ségala, aux portes de l'Auvergne. Des édifices emblématiques (château d'Assier, abbatiale de Marcilhac-sur-Célé...), des villages et cités à l'architecture remarquable (Cajarc, Cardaillac...) enrichissent l'héritage du territoire de leur parure monumentale.





MAISON PERCHÉE, VALLÉE DU LOT





# MENDE & LOT EN GEVANDAN

#### LABEL

Pays d'art et d'histoire en 2004

#### COMMUNES

#### **HABITANTS**

20592

Cœur historique de l'ancienne province du Gévaudan dont Mende est la capitale du comte-évêque depuis 1307, le Pays d'art et d'histoire est constitué des principales terres épiscopales et de deux des huit baronnies médiévales. En aval Cénaret (Barjac), en amont la très vaste baronnie du Tournel qui au-delà de la source du Lot s'étend jusqu'au point culminant du département à 1700 m d'altitude: le mont Lozère. L'ensemble est réuni dans le bassin versant du Lot.

Riche d'un patrimoine historique et architectural d'exception, Mende est dominée par sa monumentale cathédrale gothique aux airs italiens voulue par le pape Urbain V pour son diocèse natal au xIV<sup>e</sup> siècle. Les campagnes alentour, tantôt dans le calcaire des causses, tantôt dans le granite de la Margeride ou le schiste des Cévennes, apportent un indispensable témoignage à la compréhension du territoire, depuis le Néolithique avec menhirs et tumuli en grand nombre, la période gallo-romaine et le rare mausolée romain de Lanuéjols, le Moyen Âge avec ses imposantes ruines castrales et sa riche collection d'églises romanes jusqu'à la Renaissance et ses résidences de plaisance dans la vallée.







# VALLÉES D'AURE ET DU LOURON

#### LABEL

Pays d'art et d'histoire en 2008

#### COMMUNES

46

#### HABITANTS

7300

Situées au cœur de la chaîne des Pyrénées, en périphérie du Parc national, et à la frontière avec l'Espagne, les vallées d'Aure et du Louron ont été un lieu de passage fréquenté depuis la Préhistoire jusqu'à nos jours. Toutefois, elles sont restées à l'écart des grands bouleversements (guerres de religion, Révolution française...) et ont ainsi pu préserver leur patrimoine religieux exceptionnel qui présente plusieurs édifices romans alliant sobriété architecturale, finesse du décor peint et richesse des retables. De nombreux sont classés et inscrits monuments historiques, dont deux inscrits au patrimoine mondial de l'UNESCO au titre du bien en série « Chemins de Saint-Jacques-de-Compostelle en France »: l'église de Jézeau et la chapelle des Templiers à Aragnouet.

#### MONTAGNE

Ces vallées ont également gardé une authenticité très marquée à la fois dans les paysages et dans l'architecture caractéristiques du milieu montagnard. Au cœur des villages se trouve une variété de petits édifices liés à l'eau qui ont facilité la vie des anciens et qui aujourd'hui participent à une harmonie d'ensemble.

#### PATRIMOINERURAL

#### ÉGLISES ROMANES







## PE®PIGMAN

#### LABEL

Ville d'art et d'histoire en 2001

#### **HABITANTS**

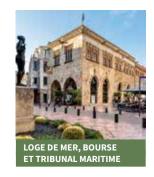
Née au Ix<sup>e</sup> siècle du transfert de l'agglomération antique de Ruscino, Perpignan a connu un âge d'or quand elle était capitale continentale du royaume de Majorque aux XIII<sup>e</sup> et XIV<sup>e</sup> siècles. Elle a ensuite souffert des guerres incessantes entre la Catalogne, l'Espagne et la France, jusqu'à son rattachement à cette dernière en 1659.

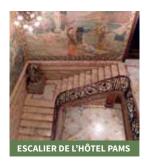
Son statut de ville frontière a marqué durablement sa physionomie: elle est dominée par une imposante citadelle et a été ceinte de remparts jusqu'au début du xxe siècle. Son monument emblématique, le Castillet, porte de la cité au nord, est un des seuls vestiges de ces fortifications. La démolition de l'enceinte a permis l'épanouissement de quartiers aux architectures Art nouveau et Art déco, et le rattachement du centre historique avec les nouveaux faubourgs.

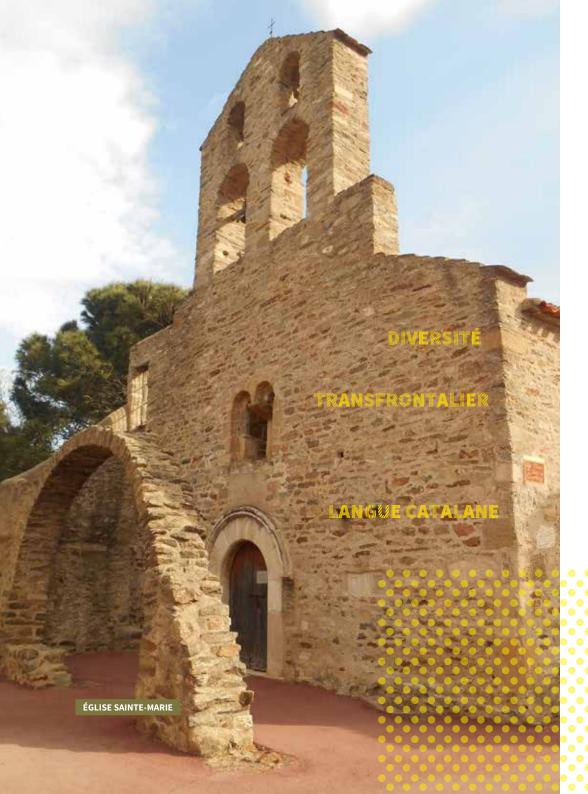
Perpignan est riche de son patrimoine bâti, Loge de mer et hôtel de Ville des XIII<sup>e</sup> et XIV<sup>e</sup> siècles, hôtels particuliers, nombreux édifices religieux gothiques, palais des rois de Majorque dans la citadelle... ainsi que de ses traditions catalanes.

# VILLE FRONTIÈRE ROYA&ME DE MAJORQ&E

#### CATALANE







# VALLÉES CATALANES

#### LABEL

Pays d'art et d'histoire transfrontalier en 2010

#### COMMUNES

 31 dont 24 communes situées en France et 7 communes situées en Espagne

#### **HABITANTS**

37878

Situé à cheval sur deux états le Pays d'art et d'histoire, les Vallées Catalanes réunit des territoires pyrénéens proches de la mer Méditerranée. C'est le seul Pays d'art et d'histoire transfrontalier de métropole.

Le riche patrimoine de ces terres occupées depuis l'époque préhistorique, témoigne de l'installation de diverses cultures et peuples tels que les Ibères ou les Romains. Les vallées sont unies à partir du IXº siècle jusqu'au traité des Pyrénées (1659). Ce dernier qui entérine la frontière franco-espagnole les sépare politiquement. Cependant, les liens économiques, culturels et familiaux persistent et sont renforcés encore aujourd'hui par la langue catalane pratiquée sur tout le territoire.

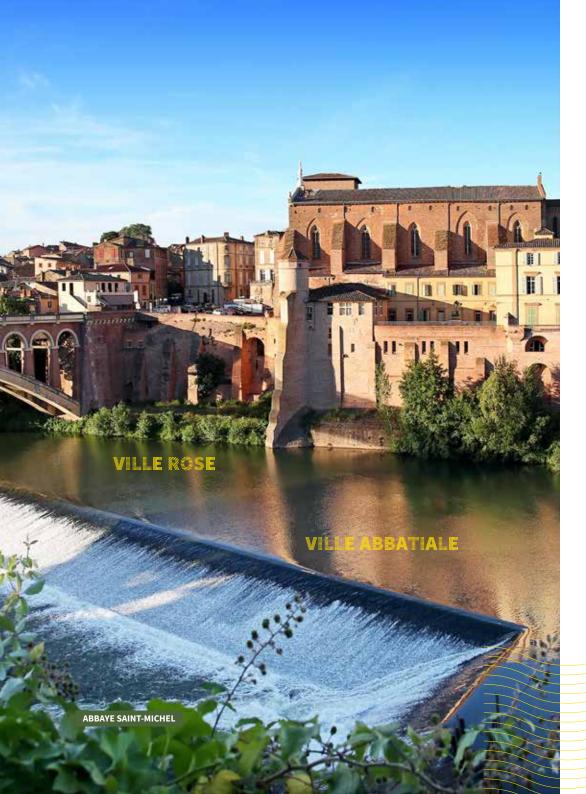
Chapelles et abbayes romanes, châteaux et tours de guet, fabriques encore en activité, paysages exubérants, gastronomie, eaux thermales, contes et légendes...
L'esprit et l'histoire de ces vallées s'expriment à chaque pas, derrière chaque pierre et dans chaque fête traditionnelle.



FABRIQUE CRÉATION
CATALANE, SAINT-LAURENTDE-CERDANS



COL D'ARES, FRONTIÈRE FRANCO-ESPAGNOLE



### GAILLAG

#### LABEL

#### **HABITANTS**

Située en région Occitanie et dans le département du Tarn, la ville de Gaillac est établie dans un méandre de la rivière Tarn. Construite entre plaine alluviale et coteaux molassiques, la ville est avant tout une ville abbatiale née en lien avec la fondation au x<sup>e</sup> siècle d'une abbaye bénédictine.

Se développant auprès de celle-ci, la ville connaît dès le Moyen Âge un rayonnement commercial important grâce à l'exportation de son vin vers la façade atlantique. Ville-vignoble, une grande partie de la production est exportée au moyen de gabarres circulant sur le Tarn via le quai Saint-Jacques, ancien port de la ville.

Son centre ancien étant situé sur une plaine alluviale riche en argile, Gaillac est presque entièrement construite en briques cuites ou crues. Le paysage urbain qui en résulte fait de Gaillac une « ville rose » comme on en trouve le long de la vallée du Tarn.

#### VIGNOBLE

Plusieurs monuments témoignent encore aujourd'hui de la richesse de la cité à l'image de l'abbaye Saint-Michel, de la place du Griffoul et sa fontaine, de l'église Saint-Pierre ou de ses hôtels et maisons médiévales ou modernes







# MOISSAC

#### LABEL

Ville d'art et d'histoire en 2012

#### **HABITANTS**

• 13378

#### PONT-CANAL

TANN

Établie sur les berges du Tarn, au pied des derniers coteaux du Quercy, Moissac s'est construite au fil des siècles autour de son monastère roman.

Si le territoire est occupé depuis l'Antiquité, le bourg n'apparaît qu'au Moyen Âge grâce au rayonnement culturel et économique considérable de l'abbaye Saint-Pierre. Son portail et son cloître font partie des chefs-d'œuvre de la sculpture romane. Très vite, la ville se tourne vers le Tarn, son port et ses moulins. Au xviii siècle, le commerce des farines avec les Antilles fait la fortune des négociants moissagais. Façades de maison, église baroque, hôtels particuliers sont les manifestations de cet âge d'or. Le siècle suivant est celui des grands travaux. La voie ferrée est tracée, des promenades sont aménagées et surtout le canal de Garonne est construit avec son emblématique pont-canal enjambant la rivière.

Les amateurs d'Art déco pourront déambuler dans les quartiers reconstruits en 1930 et découvrir toute la diversité ornementale de ce style. Le kiosque de l'uvarium et ses peintures murales sont un petit bijou Art déco. Il est édifié face au bassin du Tarn en l'honneur de ce raisin doré cultivé sur les coteaux, le délicat chasselas de Moissac.







# MONTAWBAN

#### LABEL

Ville d'art et d'histoire en 1998

#### **HABITANTS**

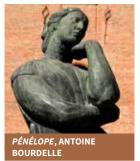
61497

Élevée à la rencontre du Quercy, du Rouergue et de l'Aquitaine au cœur d'une vaste région agricole, Montauban se dresse telle une sentinelle sur le Tarn. Fondée en 1144 par le comte de Toulouse et construite selon un plan géométrique dont les rues convergent vers une place centrale bordée d'une double rangée de couverts, Montauban peut être considérée comme la première des villes neuves du Sud-Ouest.

Place commerciale de premier plan durant le Moyen Âge, la cité protestante, après avoir fièrement résisté au siège mené par Louis XIII en 1621, devient capitale régionale au XVII<sup>e</sup> siècle, siège de l'intendance de Haute-Guyenne. Les nombreuses réformes urbaines alors engagées et l'arrivée de riches familles nobles marquent durablement le paysage urbain: mails plantés, hôtels particuliers, cathédrale classique... Patrie du peintre Ingres et du sculpteur Bourdelle, Montauban célèbre aujourd'hui ces deux artistes au cœur du musée Ingres Bourdelle rénové et jusque dans les rues.

De son riche et tumultueux passé, Montauban a hérité d'un remarquable patrimoine architectural, dont la brique, omniprésente, lui vaut l'appellation de « plus rose des villes roses »





# DECOMMINATIONS LE PATRIMOINE SES MARIA SES

#### DES PROFESSIONNELS POUR FAIRE VIVRE LES PATRIMOINES ET LES TERRITOIRES

Parce que le mot patrimoine se décline maintenant au pluriel,
Parce que la sauvegarde de cet héritage enrichit notre cadre de vie,
Parce que la connaissance est un socle sur lequel construire,
Parce que le geste architectural est porteur de sens aujourd'hui et demain,
Parce que valorisation rime avec transmission,
Parce que l'appropriation de ce bien commun est une expérience individuelle
et collective, un espace de partage.

Pour toutes ces raisons,
Nous sommes médiateurs, passeurs, chercheurs,
ambassadeurs et acteurs culturels,
Nous portons, chacun avec nos équipes,
une Ville ou un Pays d'art et d'histoire, passionnément...

Belles découvertes à vous!

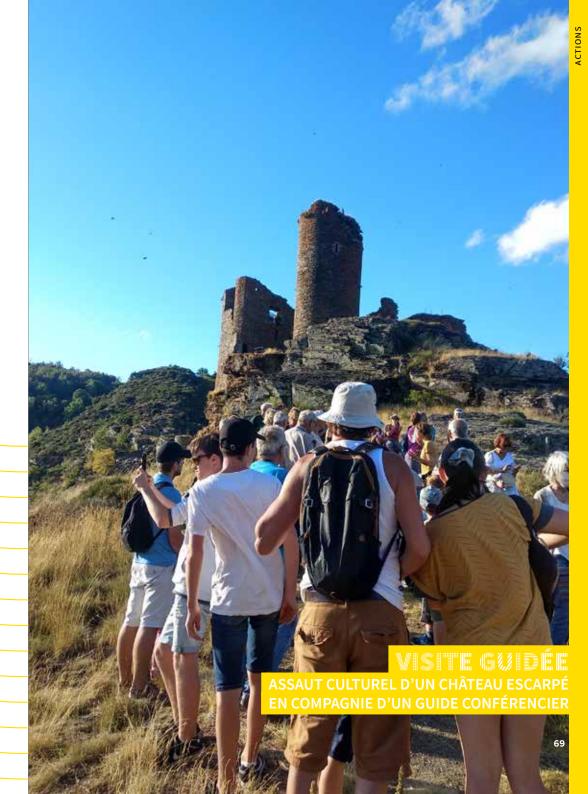
Les animatrices et animateurs de l'architecture et du patrimoine d'Occitanie

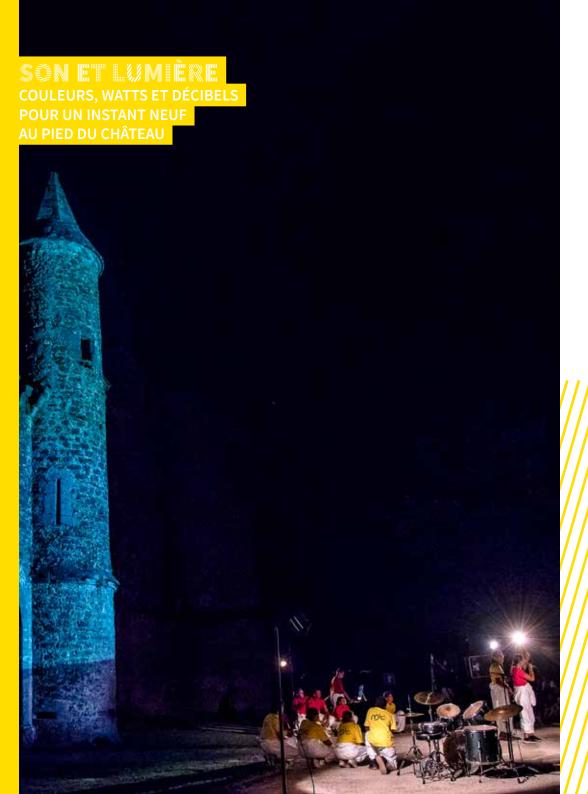
ASSOCIATION NATIONALE DES ANIMATEURS
DE L'ARCHITECTURE ET DU PATRIMOINE - RÉSEAU OCCITANIE
ANAAP.OCCITANIE@GMAIL.COM







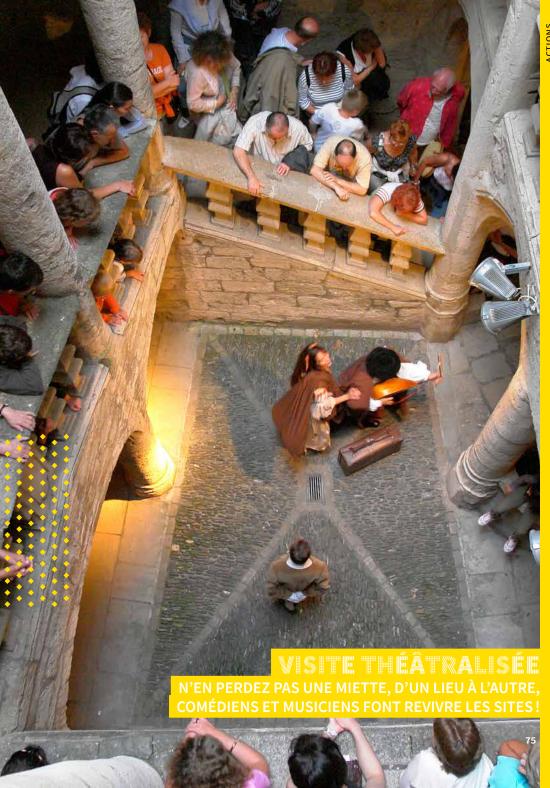






























# **CONTACTS**

# & INFONVATIONS

# PMATIQUES

#### ARIÈGE

#### **PYRÉNÉES CATHARES**

#### PAYS D'ART ET D'HISTOIRE

3 place de l'Europe 09 300 Lavelanet www.pyreneescathares-patrimoine.fr

#### OFFICE DE TOURISME

Place Maréchal Leclerc 09 500 Mirepoix www.tourisme-mirepoix.com

#### OFFICE DE TOURISME

Place Albert Gabarrou 09 300 Lavelanet www.ariege-pyrenees-cathares.com

#### AUDE

#### **CARCASSONNE**

#### SERVICE PATRIMOINE

32 rue Aimé-Ramond 11 000 Carcassonne 04 68 77 71 74 www.carcassonne.org

#### OFFICE DE TOURISME

28 rue Verdun 04 68 10 24 30 www.tourisme-carcassonne.fr

#### **NARBONNE**

#### VILLE DE NARBONNE – DIRECTION DU PATRIMOINE – ANIMATION DU PATRIMOINE ET DES MUSÉES

Palais-Musée des Archevêques Place de l'Hôtel de Ville CS 80823 11785 Narbonne cedex 04 68 90 26 38 www.narbonne.fr

#### OFFICE DE TOURISME

31 rue Jean Jaurès 11 100 Narbonne 04 68 65 15 60 www.visit-lanarbonnaise.com

#### **AVEYRON**

#### **BASTIDES DU ROUERGUE**

#### SERVICE DE L'ARCHITECTURE ET DU PATRIMOINE MAISON DU PATRIMOINE

Anciens Bains-Douches Quais de la Sénéchaussée 12 200 Villefranche-de-Rouergue 05 65 45 74 63 www.bastidesdurouergue.fr

#### CENTRE D'INTERPRÉTATION DE L'ARCHITECTURE ET DU PATRIMOINE

Maison du Gouverneur 1 rue du Château 12270 Najac 05 65 81 94 47 www.maisondugouverneur-najac.fr

#### MILLAU

#### SERVICE ARCHIVES-PATRIMOINE

Hôtel de Ville 17 avenue de la République 12 100 Millau 05 65 67 04 63 www.millau-patrimoine.fr

#### HÔTEL DE TAURIAC

16 rue Droite 12 100 Millau

#### RODEZ AGGLOMÉRATION

#### OFFICE DE TOURISME

10-12 place de la Cité 05 65 75 76 77 www.rodez-tourisme.fr

#### DIRECTION DU PATRIMOINE

1 place Adrien Rozier CS 53 531 12 035 Rodez Cedex 9 05 65 73 83 96 www.patrimoine.rodezagglo.fr

#### GARD

#### **BEAUCAIRE**

#### MAISON DU TOURISME ET DU PATRIMOINE (CENTRE D'INTERPRÉTATION DE L'ARCHITECTURE ET DU PATRIMOINE)

8 rue Victor Hugo 30 300 Beaucaire 04 66 59 26 57 www.provence-camargue-tourisme.com

#### NÎMES

#### OFFICE DE TOURISME ET DES CONGRÈS

Centre d'interprétation de l'architecture et du patrimoine 6 boulevard des Arènes 30 000 Nîmes 04 66 58 38 00 www.nimes-tourisme.com

#### SERVICE VALORISATION

#### ET DIFFUSION DES PATRIMOINES

Direction des musées et du patrimoine Mairie de Nîmes 30 033 Nîmes cedex 04 66 76 70 01 atelier-patrimoine@ville-nimes.fr

#### UZÈS

#### MAISON DU PATRIMOINE

16 place Albert 1<sup>er</sup> 30 700 Uzès 06 47 61 83 06 www.uzes.fr

#### OFFICE DE TOURISME

Chapelle des Capucins 30 700 Uzès 04 66 22 68 88 www.uzes-pontdugard.com

#### **HAUTE-GARONNE**

#### **TOULOUSE**

#### OFFICE DE TOURISME

Donjon du Capitole Square Charles-de-Gaulle 31 080 Toulouse 0 892 18 01 80 www.toulouse-tourisme.com

#### SERVICE D'ANIMATION DE L'ARCHITECTURE ET DU PATRIMOINE

8 place de la Daurade 31 000 Toulouse 05 36 25 23 15 www.patrimoine.toulouse.fr

#### **GERS**

#### **GRAND AUCH**

#### PAYS D'ART ET D'HISTOIRE

1 rue Dessoles 32 000 Auch 05 62 60 40 17 www.grandauch.com/actus-pays-d-artet-d'histoire

#### OFFICE DE TOURISME

3 place de la République 32 000 Auch 05 62 05 22 89 www.auch-tourisme.com

#### HÉRAULT

#### BÉZIERS

#### **BÉZIERS PATRIMOINES**

Caserne Saint Jacques Rampe du 96e RI 34 500 Béziers 04 67 36 81 63

#### OFFICE DE TOURISME

Place du Forum 34 500 Béziers 04 99 41 36 36 www.beziers-mediterranee.com

#### HAUT LANGUEDOC & VIGNOBLES

1 rue de la voie ferrée 34 360 Saint-Chinian 04 67 38 11 10 www.haut-languedoc-vignobles.com

#### LODÈVE

#### SERVICE DU PATRIMOINE COMMUNAUTÉ DE COMMUNES LODÉVOIS ET LARZAC

Service HUP 1 place Francis Morand 34 700 Lodève 04 11 95 01 61

#### OFFICE DE TOURISME

7 place du Rialto 34 700 Lodève 04 67 88 86 44 www.tourisme-lodevois-larzac.fr

#### MONTPELLIER MÉDITERRANÉE MÉTROPOLE

#### MISSION PATRIMOINES

Hôtel de Ville 1 place Georges Frêche 34 000 Montpellier 04 34 88 76 74 www.montpellier3m.fr

#### OFFICE DE TOURISME

Place de la Comédie 34 000 Montpellier 04 67 60 60 60 www.montpellier-tourisme.fr

#### **PAYS DE PÉZENAS**

#### MISSION PATRIMOINE

Office de tourisme Place des États du Languedoc 34 120 Pézenas 04 67 98 36 40 www.capdagde.com www.ville-pezenas.fr

#### LOT

#### **CAHORS**

#### DIRECTION DU PATRIMOINE

8 rue de la Halle 46 000 Cahors 05 65 20 88 91 www.cahorsagglo.fr

#### OFFICE DE TOURISME CAHORS - VALLÉE DU LOT

Place Mitterrand 46 000 Cahors 05 65 53 20 65 www.cahorsvalleedulot.com

#### CAUSSES & VALLÉE DE LA DORDOGNE

#### COMMUNAUTÉ DE COMMUNES CAUVALDOR

Pays d'art et d'histoire Causses et Vallée de la Dordogne Château des Doyens 46 110 Carennac 05 65 33 81 36 www.pays-vallee-dordogne.com

#### GRAND-FIGEAC VALLÉES DU LOT ET DU CÉLÉ

#### CENTRE D'INTERPRÉTATION DE L'ARCHITECTURE ET DU PATRIMOINE

Hôtel de Ville 5 rue de Colomb 46 100 Figeac 05 65 50 05 40 www.ville-figeac.fr

#### OFFICE DE TOURISME DU GRAND-FIGEAC

Place Vival 46 100 Figeac 05 65 34 06 25 www.tourisme-figeac.com

#### LOZÈRE

#### **MENDE & LOT EN GÉVAUDAN**

#### PAYS D'ART ET D'HISTOIRE MENDE & LOT EN GÉVAUDAN

8 rue Léopold Monestier 48 001 Mende Cedex 09 61 02 89 13 www.pah-mende-et-lot.fr

#### OFFICE DE TOURISME INTERCOMMUNAL MENDE, CŒUR DE LOZÈRE

Place du Foirail 48 000 Mende 04 66 94 00 23 www.mende-coeur-lozere.fr

#### OFFICE DE TOURISME MONT LOZÈRE

43 place du Bosquet 48 800 Villefort 04 66 46 87 30 www.destination-montlozere.fr

#### HAUTES-PYRÉNÉES

#### VALLÉES D'AURE ET DU LOURON

#### SERVICE PAYS D'ART ET D'HISTOIRE COMMUNAUTÉ DE COMMUNES AURE LOURON

Centre culturel 10 rue de l'Arbizon 65 440 Ancizan 06 42 17 66 31 www.patrimoine-aure-louron.fr

#### **PYRÉNÉES ORIENTALES**

#### **PERPIGNAN**

#### OFFICE DE TOURISME COMMUNAUTAIRE

Perpignan Méditerranée Tourisme Place de la loge 66 100 Perpignan 04 68 66 30 30 www.perpignantourisme.com

#### MISSION ANIMATION DU PATRIMOINE

Ville d'art et d'histoire Casa Xanxo 8 rue de la Main de Fer 66 100 Perpignan 04 68 62 38 84 animationdupatrimoine@mairie-perpignan.com

#### **VALLÉES CATALANES**

#### SIÈGE DU PAYS D'ART ET D'HISTOIRE TRANSFRONTALIER

7 place du Foiral 66 230 Prats de Mollo 04 68 83 99 49 / 06 77 58 03 49 www.valleescatalanes.org

#### **TARN**

#### **GAILLAC**

#### SERVICE DU PATRIMOINE

Ville de Gaillac 80 place d'Hautpoul 81 600 Gaillac 05 63 81 20 26 www.ville-gaillac.fr

#### OFFICE DE TOURISME

Place de la Libération 81 600 Gaillac 08 05 40 08 28 www.tourisme-vignoble-bastides.com

#### TARN-ET-GARONNE

#### **MOISSAC**

#### ABBAYE DE MOISSAC

Place Durand de Bredon 05 63 04 01 85 82 200 Moissac www.abbayemoissac.com

#### SERVICE PATRIMOINE

Boulevard Léon Cladel 05 63 05 08 05

#### **MONTAUBAN**

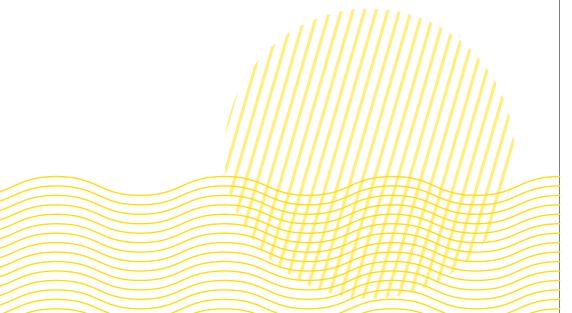
#### CENTRE D'INTERPRÉTATION

#### DE L'ARCHITECTURE ET DU PATRIMOINE

25 allée de l'Empereur 82 000 Montauban 05 63 63 03 60 www.centredupatrimoine.montauban.com

#### OFFICE DE TOURISME

1 place Pénélope 82 000 Montauban 05 63 63 60 60 www.montauban-tourisme.com



# CRÉDITS PHOTOS

#### **PYRÉNÉES CATHARES**

© Jacques Jany

#### ...... CARCASSONNE

© Ville de Carcassonne / Julien Roche

#### NARBONNE

© Henri Gaud © J.-M. Colombier

© Ville de Narbonne

#### TOTAL CONTRACTOR OF THE PARTY O **BASTIDES DU ROUERGUE**

© Delphine Trébosc, Ciel Bleu

© Dominique Viet © J. Morel

#### MILLAU

© Ville de Millau © Inventaire général Région Occitanie

#### RODEZ AGGLOMÉRATION

© RCR - photothèque Rodez Agglomération / A. Méravilles © Pierre Soisson

© Gilles Tordieman

#### **BEAUCAIRE**

© CCBTA

© Patrick Gantz

#### NÎMES

© Ville de Nîmes / Dominique Marck

#### UZÈS

© Aurelio Rodrigues – Ville d'Uzès

#### TOULOUSE

© Patrice Nin. Mairie de Toulouse. direction de la Communication 

#### **GRAND AUCH**

© Ville d'Auch

© Lionel Lizet / Office de tourisme Grand Auch Cœur de Gascogne 

#### BÉZIERS

© Ville de Béziers

#### HAUT LANGUEDOC & VIGNOBLES

......

© G. Souche - phlv

#### ...... LODÈVE

© CC Lodévois Larzac © Vincent Fillon

© atelier de Lodève

#### **MONTPELLIER** MÉDITERRANÉE MÉTROPOLE

© Montpellier Méditerranée Métropole (Frédéric Damerdii. Cécile Marson, Hugues Rubio, Christophe Ruiz, Ludovic Séverac)

......

#### **PAYS DE PÉZENAS**

© Hervé Leclair

© Hervé Leclair

© otpvh

© Jacques André

#### **CAHORS**

© Dominique Viet / Grands Sites © Anaïs Charrier / Ville de Cahors

......

.....

#### **CAUSSES & VALLÉE DE LA DORDOGNE**

©Malika Turin ©Marc Allenbach ©Malika Turin

...... **GRAND-FIGEAC** 

#### **VALLÉES DU LOT** ET DU CÉLÉ

© Gilles Tordjeman-Ville de Figeac © Gilles Tordjeman-Ville de Figeac

© Gilles Tordieman-Grand-Figeac © Jérôme Morel-Grand-Figeac ......

#### MENDE

#### & LOT EN GÉVAUDAN

© Pays d'art et d'histoire Mende & Lot en Gévaudan © J.-C. Garlenc - Pah Mende & Lot

en Gévaudan

© J.-F. Salles - Pah Mende & Lot en Gévaudan

#### **VALLÉES D'AURE**

**ET DU LOURON** © Pierre Mever, L'œil de l'éléphant.

© Framboise Esteban 

#### **PERPIGNAN**

© P. Marchesan, Ville de Perpignan 

#### **VALLÉES CATALANES**

© PAHT

© Nicolas Giganto

© PAHT

© PAHT

#### GAILLAC

© Ravnaud Photo - Ville de Gaillac © Service du patrimoine - Ville

de Gaillac

#### MOISSAC

#### © Dominique Viet

© Philippe Marchesi

© Dominique Viet

#### ...... **MONTAUBAN**

©Joëlle Faure

© Ville de Montauban

#### **CRÉDITS ACTIONS**

© Sylvie Bosc – Ville de Figeac

© Ville de Nîmes.

© Bastien Drever

© Grand Auch Cœur de Gascogne

© MJC d'Onet-le-Château.

©Marie-Ange Laval - Pah Mende

& Lot en Gévaudan

© CIAP / Ville de Montauban

© Werner Braun

Une brochure réalisée par l'association nationale des animateurs de l'architecture et du patrimoine - réseau Occitanie

Avec le soutien de la DRAC Occitanie et de la Région Occitanie

#### **TEXTES**

Les animateurs de l'architecture et du patrimoine d'Occitanie

#### **CONCEPTION GRAPHIQUE**

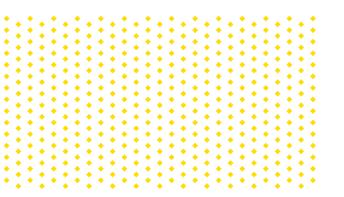
Emmanuelle Sans www.emmanuellesans.com

#### **IMPRESSION**

Escourbiac

#### ACHEVÉ D'IMPRIMER

novembre 2021 16000 exemplaires



**WRAINE** 

CALCAME

**APPRENDRE** 

**WENALSSANCE** 

PAYSAGES

**TRANSMETTRE** 

**EXPÉRIMENTER** 

**PARTAGER** 

ANT DECO

S'ÉMERVEILLER

ANT DE

CONFLUENCE

**CLARIFIER** 

EA

PART CWLERS

**ANIMER** 

Brochure gratuite non destinée à la vente

# 26 VILLES ET PAYS D'ART ET D'HISTOIRE À DÉCOUVRIR EN OCCITANIE

BASTIDES,
VILLAGES DE MONTAGNE,
HÔTELS PARTICIJLERS,
ARCHITECTURE CONTEMPORAME,
ÉDIFICES RELIGIEUX,
CIVILS QUINDUSTRIELS,
PATRIMONE IMMATÉRIEL,
VIGNOBLES,
JARDINS...

