

# Découvertes...

## A faire au château

Monument privé ouvert au public  
Visites guidées de juin à septembre  
ou sur demande  
Parcours sonores pour adultes  
ou enfants  
Animations estivales  
Journées éducatives pour les scolaires

## A voir sur la commune

Eglise Saint-André de Valquières  
Eglise Saint-Etienne de Dio  
Hameau médiéval de Dio  
Sentiers de randonnée  
Sentier botanique

## A voir dans les environs

Séminaires  
Mariages et réceptions  
Chambres et gîtes

Bourg médiéval de Bousagues  
Villemagne-l'Argentière  
Abbaye de Joncels

## Hébergement

Gîte et chambre d'hôtes  
proposés sur place



Renseignements  
Office du tourisme  
[www.grandorb.com](http://www.grandorb.com)

Commune de Dio-et-Valquières  
04 67 95 09 64

Château de Dio  
[www.chateaudedio.com](http://www.chateaudedio.com)



[www.haut-languedoc-vignobles.com](http://www.haut-languedoc-vignobles.com)



## A toi de jouer...

### A chaque définition correspond un numéro

**Créneaux** : Ouvertures régulières en haut d'une muraille pour tirer sur l'adversaire.

**Merlons** : Au sommet d'une muraille, alternance de petites parois, formant partie pleine entre deux créneaux, pour se protéger.

**Meurtrières ou archères** : Ouvertures étroites aménagées dans les murs pour pour le tir à l'arc ou à l'arbalète.

**Chemin de ronde** : Passage aménagé au sommet d'une fortification. Destiné à la circulation des gardes, il est généralement protégé par un parapet crénelé.

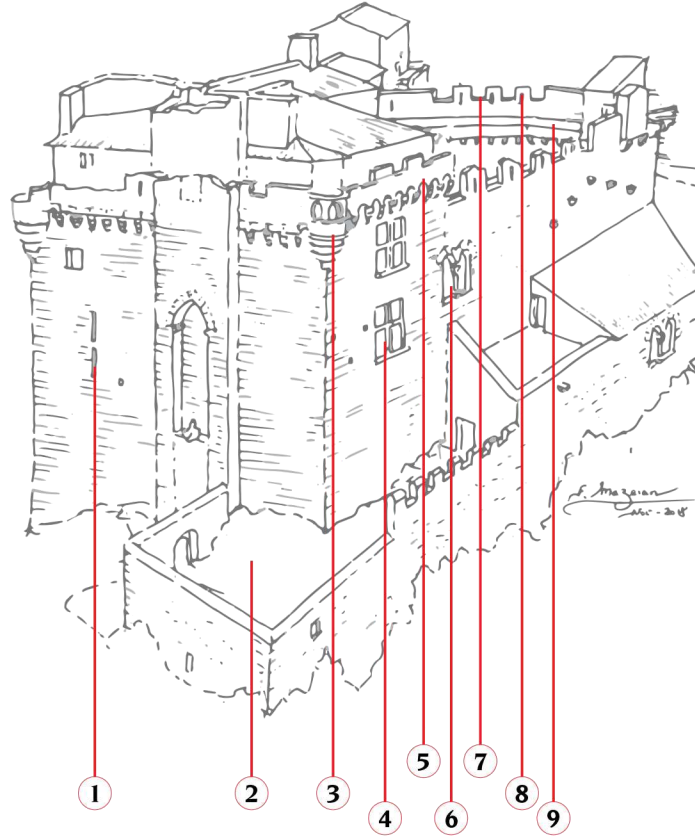
**Mâchicoulis** : Galerie en porte-à-faux établie à la partie supérieure des fortifications et dans laquelle étaient pratiquées des ouvertures pour voir et défendre le pied des ouvrages.

**Barbacane** : Ouvrage avancé, destiné à renforcer les défenses d'une porte ou d'un passage.

**Échauguette** : Guérite de guet, placée en surplomb sur une muraille.

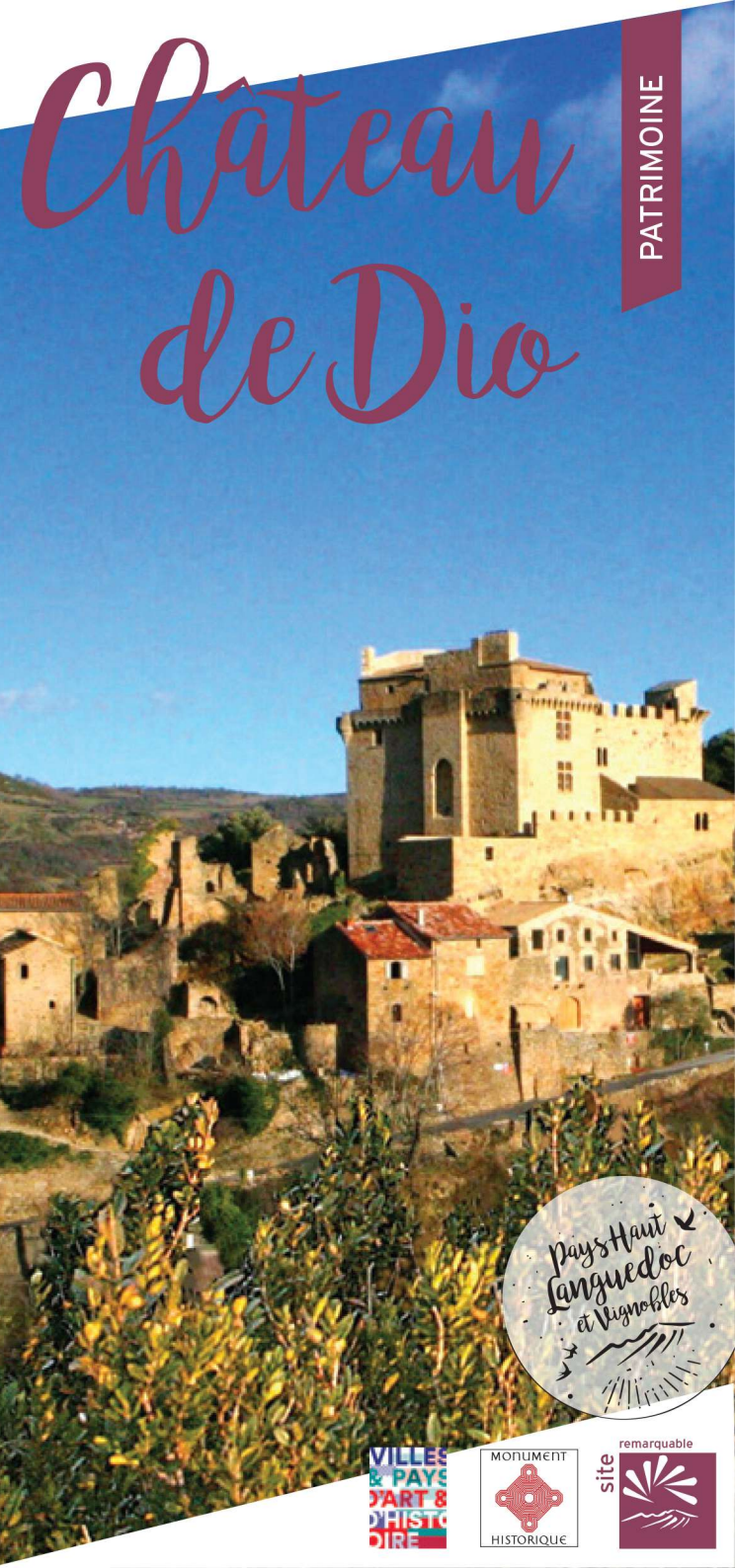
**Fenêtre à croisée** : Grande fenêtre composée de quatre ouvertures délimitant une partie centrale en forme de croix comprenant un meneau et une traverse.

**Fenêtre gémignée** : Fenêtres groupées par deux sans être directement en contact, séparées par une colonne par exemple.



1 Meurtrières ou archères - 2 Barbacane - 3 Échauguette - 4 Fenêtre à croisée  
5 Mâchicoulis - 6 Fenêtre gémignée - 7 Créneaux - 8 Merlons - 9 Chemin de ronde

Conception et réalisation : [afianco@hautlang.fr](mailto:afianco@hautlang.fr) - 04 69 62 27 57



# Château de Dio

PATRIMOINE



# Dio en Haute vallée de l'Orb

Au pied du mont de l'Escandorgue et à l'extrême pointe calcaire du causse du Larzac, parmi les terres rouges de « ruffes », Dio domine la haute vallée de l'Orb.

La commune, qui occupe à peu près la superficie de l'ancienne seigneurie, est actuellement le siège d'une activité agricole diversifiée : élevage de bovins et d'ovins, cultures de la vigne et des cerisiers, etc.

L'histoire de Dio est très ancienne. Mentionné au VI<sup>e</sup> siècle dans l'Histoire des Francs de Grégoire de Tours (livre III, col. 21), ce poste

gallo-romain est détruit par Théodebert, petit-fils de Clovis et fils de Clotaire, au cours d'une expédition destinée à soumettre les diocèses de Lodève et de Béziers alors sous l'influence des rois wisigoths.

Dio devient l'apanage de puissants lignages seigneuriaux, vassaux des comtes de Toulouse, appartenant tantôt au Languedoc, tantôt au Quercy ou même au Rouergue, avec transmission jusqu'à la fin du XVI<sup>e</sup> siècle.



## L'empreinte féodale

Le territoire est une région de moyenne montagne, où les pays sont très cloisonnés. Partout, sur de petits reliefs ou des pitons rocheux, ont surgi des tours, dont la vocation est de contrôler les voies de passages et de défendre les possessions.

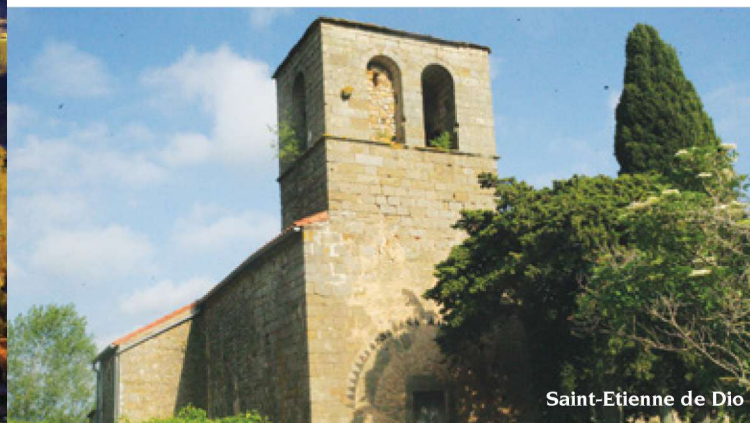
Une interprétation historique actuelle associe le château à l'ensemble des « tours à signaux » de la région qui surveillaient la frontière entre le Languedoc et l'Aquitaine, devenue possession des Anglais, et le Languedoc jusqu'à la fin de la guerre de Cent Ans.

La seigneurie de Dio apparaît dans les écrits au XII<sup>e</sup> siècle, époque où le Languedoc, affranchi du pouvoir royal, est régi par une hiérarchie de seigneurs. Ils marquent leurs fiefs

par la construction de châteaux, comme le château fort de Dio au pied duquel s'étend le hameau médiéval, en cours de restauration.

Blotti au pied du château, il comprenait une vingtaine de bâtiments, enserrés et protégés par le rempart extérieur. Les venelles, passages sous voûte, encorbellements, fours saillants des murs, escaliers étroits entre ces maisons, confèrent à l'ensemble une facture historique remarquable.

La commune possède deux églises romanes, Saint-Etienne-de-Dio et Saint-André-de-Valquières. Ces deux monuments sont inscrits à l'Inventaire Supplémentaire des Monuments Historiques.



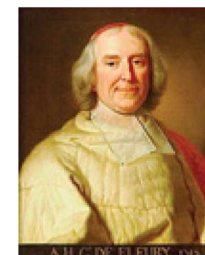
Saint-Etienne de Dio



## Du château médiéval à la résidence

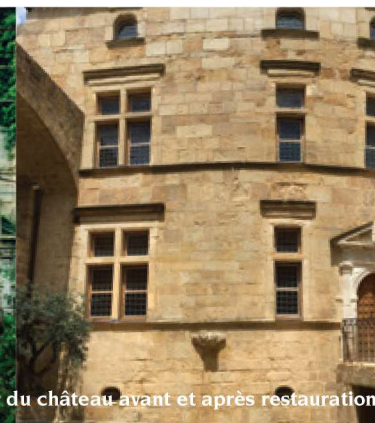
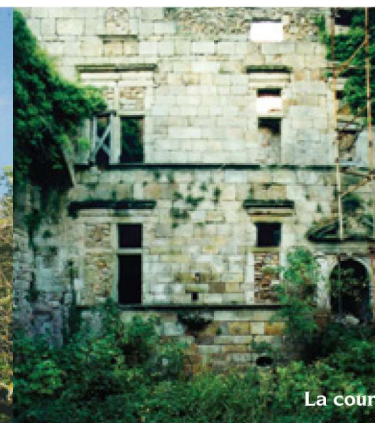
Classée au titre des Monuments Historiques, cette demeure seigneuriale fortifiée est un des édifices les plus remarquables que le Moyen Âge ait laissé en Languedoc. Par sa position dominante au sein du village, sa masse imposante, ses murailles fortifiées en grès beige, le château témoigne fidèlement des principales périodes de l'époque médiévale. A partir d'une tour dominante (disparue), l'édifice évolue et s'équipe d'un système défensif : courtines, bretèche, créneaux, merlons à archère, galerie de mâchicoulis, échaugettes, assomoirs. Au XVII<sup>e</sup> siècle, un réaménagement intérieur attribué à la famille de Fleury, confère au corps de logis intérieur un caractère d'agrément grâce au raffinement du traitement des

deux façades de la cour intérieure et aux larges fenêtres à croisée, contrastant avec l'austérité de l'enceinte extérieure.



C'est en pénétrant dans la cour du château que l'on découvre une façade à l'image d'un hôtel particulier du XVII<sup>e</sup> siècle. Le cardinal de Fleury, précepteur puis ministre du roi Louis XV, en devient le propriétaire au XVIII<sup>e</sup> siècle.

A partir de 1997, une restauration complète du monument a été menée durant vingt ans et permet de redécouvrir un édifice remarquable.



La cour du château avant et après restauration



Listed historical monument, this fortified manor house is one of the most remarkable buildings in the Languedoc dating from the Middle Ages.

By its dominant position within the village, its imposing mass, its fortified walls of beige sandstone, it is a faithful testimony of the medieval era's major periods.

Its dungeon walls pierced with arrow slots dates from the 12th-13th centuries. A battlement serves diversified defensive equipment: archers' crenels and merlons, turrets, machicolation galleries, murder holes....

The territory is a middle mountain region, where localities are sheltered. All over the area, on rocky peaks or high points, arose towers dedicated to surveying travel routes and defending possessions.

A current historical interpretation associates the castle to the ensemble of signal towers in the region that guarded the border with the Aquitaine, which had become possession of the English, and with the Languedoc until the end of the Hundred-Year War.

The lordship of Dio appears in writings as of the 12th century, time when the Languedoc, freed from royal power, was governed by a hierarchy of lords who marked their fiefs by the construction of castles, as is the case with the fortified castle of Dio at the foot of which extends the medieval hamlet.

Nestled at the foot of the castle, the hamlet included about twenty buildings, enclosed and protected by the outer rampart. The mews, vaulted passageways, corbels, ovens protruding from walls, narrow stairs between these houses, preserve within the ensemble a remarkable historical quality.

In the 17th century, the interior restructuring attributed to the Cardinal de Fleury, Prime Minister under King Louis XV, confers to the inner structures an amenity, thanks to the refinement in the execution of the two facades of the inner courtyard and the large mullioned windows, contrasting with the austerity of the exterior enclosure.