VILLES & PAYS D'ART & D'HISTOIRE

DÉCOUVREZ
30 TERRITOIRES
EN OCCITANIE

SOLEILHOS

CATHARISME

INVENTER

ART ROMAN

BRIQUES

CANAUX

RENCONTRER

VILLES ET VILLAGES MÉDIÉVAUX

ROYAUME DE MAJORQUE

PIERRE

EXPLIQUER

ÉGLISES ET ABBAYES

ARCHITECTURE CONTEMPORAINE

METTRE EN PERSPECTIVE

PROTESTANTISME

GRÈS ROSE

DÉCOUVRIR

VALLÉES

CHANGER DE REGARD

VIGNOBLES

PATRIMOINE RURAL

GANTERIES

RENOUVELER

ARIÈGE	PYRÉNÉES CATHARES	10-11
AUDE	CARCASSONNE	12-13
	NARBONNE	14-15
AVEYRON	BASTIDES DU ROUERGUE	16-17
	MILLAU	18-19
	RODEZ AGGLOMÉRATION	20-21
GARD	BEAUCAIRE	22-23
	NÎMES	24-25
	UZÈS	26-27
GARD HÉRAULT	VIDOURLE CAMARGUE	28-29
HAUTE-GARONNE	TOULOUSE	30-31
GERS	GRAND AUCH CŒUR DE GASCOGNE	32-33
HÉRAULT	BÉZIERS	34-35
	HAUT LANGUEDOC & VIGNOBLES	36-37
	LODÉVOIS & LARZAC	38-39
	MONTPELLIER MÉDITERRANÉE MÉTROPOLE	40-41
	PAYS DE PÉZENAS	42-43
LOT	GRAND CAHORS	44-45
	CAUSSES & VALLÉE DE LA DORDOGNE	46-47
	GRAND-FIGEAC VALLÉES DU LOT ET DU CÉLÉ	48-49
LOZÈRE	MENDE & LOT EN GÉVAUDAN	50-51
HAUTES-PYRÉNÉES	VALLÉES D'AURE ET DU LOURON	52-53
PYRÉNÉES-ORIENTALES	CONFLENT CANIGÓ	54-55
	PERPIGNAN	56-57
	VALLÉES CATALANES	58-59
TARN	CASTRES	60-61
	GAILLAC	62-63
TARN-ET-GARONNE	MIDI-QUERCY	64-65
	MOISSAC	66-67
	MONTAUBAN	68-69
	ACTIONS	70-91
	CONTACTS	92-96
	CRÉDITS PHOTOS	97

La politique du patrimoine est l'affaire de tous, et nous en avons eu une forte expression lors de l'incendie de Notre-Dame de Paris qui a montré à quel point notre patrimoine fait partie de notre identité. Il est un sujet d'actualité, la place donnée à son entretien et à sa restauration dans les budgets de l'État et des collectivités interroge nos concitoyens, qu'ils s'en émeuvent ou s'en félicitent. Chacun a un avis sur les modalités d'une restauration qui serait la plus représentative de l'esprit des lieux à moins qu'il ne s'agisse davantage de l'esprit du temps.

État et collectivités territoriales au premier rang desquelles les communes, s'attachent à développer une nécessaire complémentarité en matière de protection, de connaissance et de conservation. Le patrimoine, longtemps affaire de spécialistes, est devenu grâce à un vrai travail de découverte, d'appropriation et de médiation une politique culturelle ambitieuse qui intègre les habitants et les visiteurs.

À ce titre, le label Ville et Pays d'art et d'histoire (VPAH), initié en 1985 par le ministère de la Culture, constitue, un levier essentiel pour la valorisation du patrimoine. Avec trente territoires labellisés – le dernier étant le Pays d'art et d'histoire Vidourle Camargue – la région Occitanie se distingue par la richesse et la diversité de son réseau. Ce dynamisme repose sur une coopération étroite et durable entre l'État et les collectivités, formalisée par des conventions décennales qui assurent un accompagnement structurant. Depuis la mise en place de la procédure déconcentrée en 2020, ce partenariat s'est renforcé, permettant une action plus agile et concertée au plus près des besoins locaux.

L'Occitanie est une terre de patrimoine par excellence. De la préhistoire au XXIe siècle, son héritage est reconnu à l'échelle internationale, comme en témoignent les dix sites inscrits sur la Liste du patrimoine mondial de l'UNESCO. Ce patrimoine vivant s'appuie sur un réseau d'acteurs engagés, notamment les chefs de projet des villes et pays d'art et d'histoire, qui, à travers la section Occitanie de l'Association nationale pour l'animation et la valorisation de l'architecture et du patrimoine, jouent un rôle déterminant dans la professionnalisation et la mise en œuvre du label. Leur travail remarquable, soutenu par des médiateurs et des guides conférenciers, permet de faire vivre ces territoires à travers une offre culturelle de qualité et une sensibilisation accrue des jeunes générations.

Le label fête ses 40 ans. Il a été au cœur des profondes mutations que le rapport au patrimoine a connu auprès de nos concitoyens. De grands événements comme des politiques publiques ambitieuses ont permis de renforcer le lien étroit presque intime que chaque Français tisse avec le patrimoine qu'il s'agisse d'un monument aux traits imposants ou à l'usage vernaculaire. Le label réaffirme son ancrage dans les politiques publiques territoriales, en intégrant pleinement les problématiques d'urbanisme, de transition écologique et de valorisation des savoir-faire traditionnels constructifs. Il met également en lumière l'importance du patrimoine culturel immatériel, garant d'une transmission intergénérationnelle essentielle.

Temps fort des célébrations du 40e anniversaire du label, la rencontre professionnelle organisée conjointement le 27 mai par la Direction régionale des affaires culturelles Occitanie et la communauté d'agglomération du Grand Cahors permettra de mettre en valeur les bonnes pratiques et d'échanger autour des expériences conduites par les VPAH. Cet événement sera aussi l'occasion de signer le renouvellement de la convention liée à l'extension du label pour le pays d'art et d'histoire du Grand Cahors, marquant ainsi une nouvelle étape dans l'engagement collectif en faveur du patrimoine.

À travers ces 40 ans d'histoire et d'innovation, l'État et les collectivités réaffirment, ensemble, leur volonté de faire du label VPAH un outil au service des territoires et de leurs habitants, garantissant un patrimoine préservé, valorisé et transmis aux générations futures.

PIERRE-ANDRÉ DURAND
PRÉFET DE LA RÉGION OCCITANIE,
PRÉFET DE LA HAUTE-GARONNE

30 VILLES ET PAYS D'ART ET D'HISTOIRE EN OCCITANIE

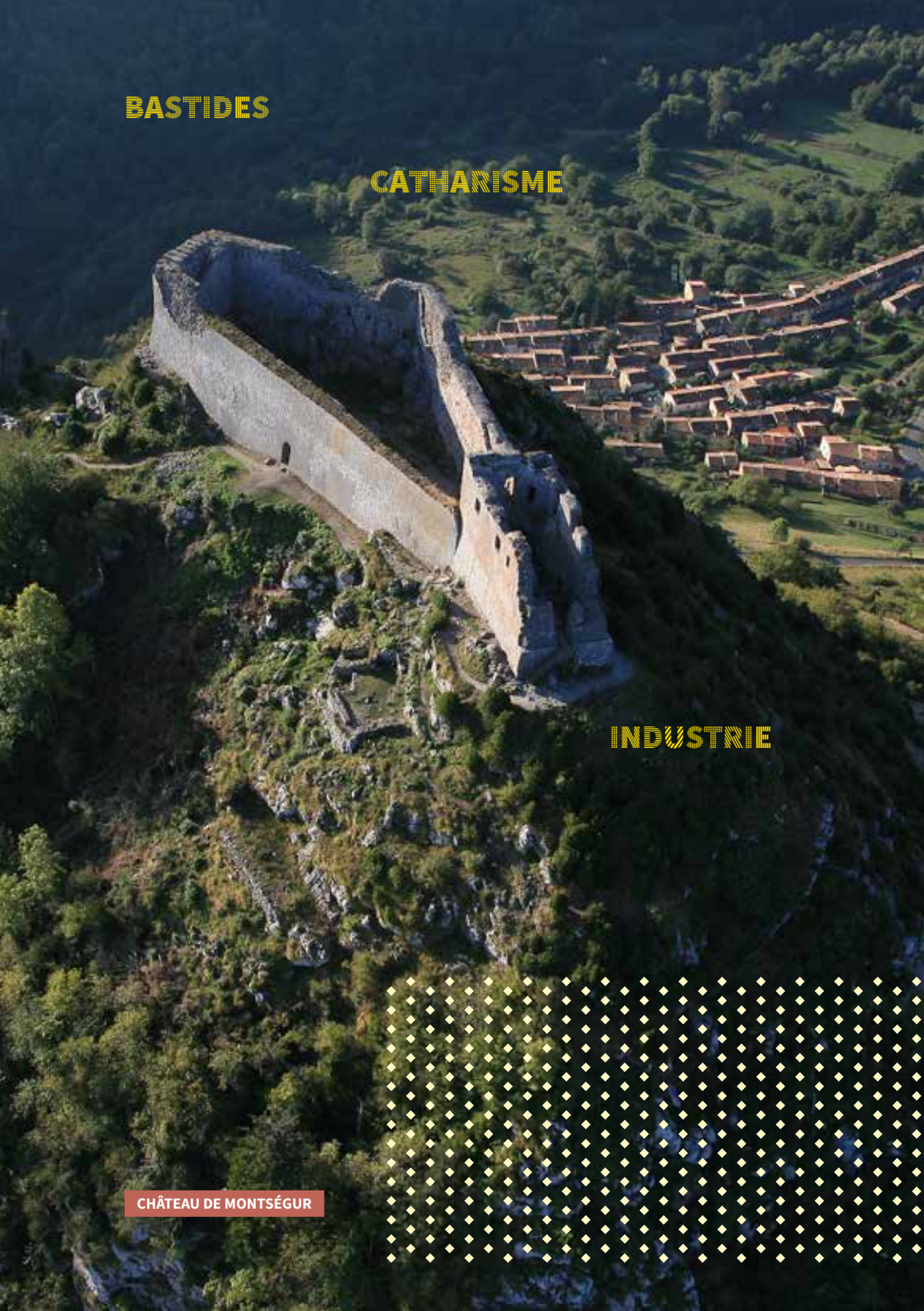
19
20
LOT
18
4
6
AVEYRON
29
TARN-ET-GARONNE
28
26
27
30
TARN
12
11
GERS
HAUTE-GARONNE
2
AUDE
22
1
HAUTES-PYRÉNÉES
ARIÈGE
23
PYRÉNÉES ORIENTALES
25

1. PYRÉNÉES CATHARES
2. CARCASSONNE
3. NARBONNE
4. BASTIDES DU ROUERGUE
5. MILLAU
6. RODEZ AGGLOMÉRATION
7. BEAUCAIRE
8. NÎMES
9. UZÈS
10. VIDOURLE CAMARGUE
11. TOULOUSE
12. GRAND AUCH CŒUR DE GASCOGNE
13. BÉZIERS
14. HAUT LANGUEDOC & VIGNOBLES
15. LODÉVOIS & LARZAC
16. MONTPELLIER MÉDITERRANÉE MÉTROPOLE
17. PAYS DE PÉZENAS
18. GRAND CAHORS
19. CAUSSES & VALLÉE DE LA DORDOGNE
20. GRAND-FIGEAC VALLÉES DU LOT ET DU CÉLÉ
21. MENDE & LOT EN GÉVAUDAN
22. VALLÉES D'AURE ET DU LOURON
23. CONFLENT CANIGÓ
24. PERPIGNAN
25. VALLÉES CATALANES
26. CASTRES
27. GAILLAC
28. MIDI-QUERCY
29. MOISSAC
30. MONTAUBAN

BASTIDES

CATHARISME

INDUSTRIE



CHÂTEAU DE MONTSÉGUR

PYRÉNÉES CATHARES

LABEL
- Pays d'art et d'histoire en 2008

COMMUNES
- 57

HABITANTS
- 25 421

Recueillant les derniers soubresauts de la montagne, ce territoire s'étend des hauteurs du massif de Tabe aux collines du piémont mirapicien. Une double influence climatique de la Méditerranée et de l'Atlantique explique la variété de la flore.

Territoire fortement marqué par l'hérésie cathare, le site de Montségur en garde le souvenir : l'issue de huit mois de siège aura lieu le 16 mars 1244, lorsque 200 hérétiques choisiront le bûcher plutôt que d'abjurer leur foi. Les « bastides » seront une réponse architecturale au contrôle de la population : Mirepoix en possède le plan et encore l'ambiance.

Les vallées sont aussi caractérisées par la pérennité des sites utilisant la force motrice de l'eau et la diversité des industries. Lorsque la transformation du jais, pierre de lignite d'un noir brillant, connaît une perte de vitesse, ses moulins sont réutilisés pour actionner les premières machines de l'industrie du peigne en corne. C'est néanmoins le textile qui marquera, dès le XIVe siècle, durablement Lavelanet et l'ensemble du territoire.

BASTIDE DE MIREPOIX

VUE AÉRIENNE DES PYRÉNÉES CATHARES

FORTIFICATIONS

BASTIDE

ART DÉCO

VILLES HAUTE ET BASSE DEPUIS LE CLOCHER SAINT-VINCENT

CARCASSONNE

LABEL
- Ville d'art et d'histoire en 2015

HABITANTS
- 46 429

Situé sur l'axe entre Atlantique et Méditerranée, le site de Carcassonne est très tôt occupé par les hommes. Un *oppidum* se développe, jusqu'à accueillir au XIe siècle la cour des vicomtes Trencavel. En 1209, la ville est assiégée et livrée au cours de la croisade contre les Albigeois. Elle est alors intégrée au domaine royal puis équipée de sa seconde enceinte fortifiée.

En 1247, Saint Louis autorise les habitants à bâtir un bourg neuf au tracé orthogonal, sur l'autre rive de l'Aude. Cette ville basse prend tout de suite son essor commercial reposant sur la production textile, et se pare alors d'hôtels particuliers.

De son côté, la Cité, perdant de son intérêt militaire, est peu à peu délaissée. Au milieu du XIXe siècle, débute sous la direction de l'architecte Viollet-le-Duc sa restauration, qui dure plus de cinquante ans.

Carcassonne, qui subit de plein fouet les crises du textile puis de la viticulture, accueille au début du XXe siècle ses premiers touristes et se transforme à nouveau sous l'impulsion du mouvement Art déco.

FONTAINE DE NEPTUNE SUR LA PLACE CARNOT

JARDIN DU CALVAIRE

FAÇADE ART DÉCO DE L'ÉCOLE JEAN-JAURÈS

CENTRE MONUMENTAL MÉDIÉVAL

CITÉ ANTIQUE

CANAL DE LA ROBINE

CATHÉDRALE SAINT-JUST-ET-SAINT-PASTEUR

NARBONNE

LABEL
- Ville d'art et d'histoire en 2006

HABITANTS
- 57 765

Narbo Martius est fondée en 118 av. J.-C. au croisement des voies Domitienne et d'Aquitaine, sur la rive gauche de l'Atax (Aude) et près de la mer. Au Moyen Âge, la Ville franchit le fleuve et forme les quartiers de Cité et de Bourg.

Le centre historique est médiéval, il s'étend de chaque côté de la Robine (ancien lit du fleuve) qui rejoint depuis le XVIIIe siècle, le canal du Midi. En rive gauche le Palais-Musée des Archevêques accueille d'élégants appartements au cours du XVIIe siècle, mais garde ses tours médiévales et son solide donjon. Le Bourg, marchand et religieux se dote d'une basilique, construite au XIIe siècle, et a été choisi tout naturellement pour l'implantation des halles en 1900.

Les boulevards suivent le rempart disparu du XVIe siècle. Au XIXe siècle, le train développe le négoce viticole. Couvents et églises sont détruits pour laisser place à de somptueux hôtels particuliers haussmanniens. Aujourd'hui les constructions suivent le schéma de la ville médiévale. C'est toujours près du centre ancien qu'on construit. Après le Palais du Travail des années 1930, le XXe siècle a édifié les bâtiments culturels : médiathèque et théâtre national. Verre, béton, métal se marient à la blondeur de la pierre des anciens monuments.

PALAIS-MUSÉE DES ARCHEVÊQUES

MAISON DES INQUANTS

BASTIDE DE VILLEFRANCHE-DE-ROUERGUE

BASTIDES DU ROUERGUE

LABEL
- Pays d'art et d'histoire en 1992

COMMUNES
- 6

HABITANTS
- 19 095

À l'ouest de l'Aveyron, entre Causse et Ségala, dans un paysage où alternent vallées, gorges et plateaux, le Pays d'art et d'histoire des Bastides du Rouergue vous invite à découvrir un patrimoine architectural et urbain d'une grande diversité.

Vous parcourrez Villeneuve-d'Aveyron, Rieupeyroux et Saint-Salvadou, des sauvetés bénédictines fondées sous l'aile protectrice d'une église pendant l'époque romane, le bourg castral de Najac qui s'étire le long d'un éperon rocheux commandé par une puissante forteresse du XIIIe siècle, et le fort de Vabre, un réduit villageois datant de la guerre de Cent Ans. Vous arpenterez Sauveterre-de-Rouergue, Villefranche-de-Rouergue et La Bastide-l'Evêque, des bastides fondées au XIIIe siècle, dont le plan régulier s'organise autour d'une vaste place de marché bordée de couverts.

Dans ces bourgs et ces villes neuves, que traversaient les pèlerins allant à Compostelle, églises préromane, romanes et gothiques, monastère de chartreux, chapelle baroque, moulins et martinets, château fort et demeures de la Renaissance vous invitent à entrer dans l'Histoire…

NAJAC, FORTERESSE ROYALE

CHARTREUSE SAINT-SAUVEUR

TOUR DES ROIS D'ARAGON, SURMONTÉE DU BEFFROI

MILLAU

LABEL
- Ville d'art et d'histoire en 2010

HABITANTS
- 22 492

Millau s'élève sur la rive droite du Tarn autour du XIe siècle. Ses vicomtes, alliés aux familles de Provence puis de Barcelone lui donnent Alphonse d'Aragon comme suzerain, à la fin du XIIe siècle. Ce dernier confirme la charte des coutumes et fait élever une tour ostentatoire. Au XIIIe siècle, intégrée au royaume de France, la ville se développe grâce à sa bourgeoisie marchande.

Place forte protestante au XVIIe siècle, Millau souffre des guerres et s'appauvrit. Mais au XVIIIe siècle, les protestants exilés rapportent le savoir-faire qui fera sa fortune. À l'origine de l'industrie mégissière et gantière, il offre un débouché à l'agro-pastoralisme pratiqué sur les causses dominants. Le commerce connaît alors un nouvel essor qui profite à la cité qui s'ouvre vers l'extérieur par la construction de nouveaux boulevards et promenades.

Au début du XXe siècle, l'industrie peaussière porte l'économie locale à son apogée. Ainsi, avant la guerre de 1939-1945, la ganterie millavoise approvisionne toute l'Europe, les États-Unis, l'Argentine et l'Australie.

FERME CAUSSENARDE, HAMEAU DE LANGUIERS

MAIN CHAUDE

MUSÉE SOULAGES ET CATHÉDRALE NOTRE-DAME, RODEZ

RODEZ AGGLOMÉRATION

LABEL
- Pays d'art et d'histoire en 2014

COMMUNES
- 8

HABITANTS
- 59 265

Rodez et les communes alentour réunissent des paysages variés : vallées encaissées de l'Aveyron, causse comtal aride, larges vallons du Ségala…

Le réseau des villes et villages se met en place à la fin du Moyen Âge, autour des églises, châteaux ou demeures nobles souvent reconstruits après la guerre de Cent Ans. Les églises sont dotées de refuges, voire véritablement fortifiées. La cathédrale elle-même est pourvue d'une façade massive et aveugle en avant de l'enceinte de ville.

Le territoire, dynamisé par le grand commerce, connaît une période faste à la Renaissance. Les nouveaux bourgeois font construire ou remettre au goût du jour leurs maisons à la ville, avec une technique singulière de pan-de-bois plaqué de pierres. La campagne voit l'édification de vastes demeures permettant la villégiature et la gestion des terres agricoles.

GRÈS ROSE

Tout au long du XX^e^ siècle, l'agglomération connaît un dynamisme économique et un essor urbain remarquables. L'architecture des logements, des équipements publics et des édifices de culte est renouvelée grâce aux techniques de construction modernes.

PAYSAGES CONTRASTÉS

RENAISSANCE

ÉGLISE FORTIFIÉE, INIÈRES

CHÂTEAU, ONET VILLAGE

FOIRE DE BEAUCAIRE

CANAL DU RHÔNE À SÈTE

BEAUCAIRE

LABEL
- Ville d'art et d'histoire en 2000

HABITANTS
- 15 869

Au carrefour de la voie rhodanienne et de l'antique *via domitia*, l'agglomération primitive, connue au IIe siècle av. J.-C. sous le nom d'*Ugernum*, domine la plaine fertile. Au XIIe siècle, la construction du château des comtes de Toulouse sur la colline s'accompagne de la mise en place de nouvelles fortifications délimitant une ville d'environ 12 ha. Devenue royale en 1229, Beaucaire double de superficie vers 1350.

C'est au XVIIIe siècle, âge d'or de la foire de la Madeleine, que Beaucaire se transforme profondément. L'habitat se densifie, les constructions édilitaires et les hôtels particuliers se multiplient dans la partie orientale de la ville, tournée vers le Rhône et le négoce.

Le début du XIXe siècle est marqué par une nouvelle phase d'aménagements. Sur le front sud, le canal de navigation du Rhône à Sète arrive à Beaucaire en 1804. La création du port de plaisance en 1988 puis le traitement des quais, ont complété l'action menée pour rendre attractif le pourtour du centre historique.

HÔTELS PARTICULIERS

NYMPHE DES FLEURS – MASCARON – HÔTEL ROUSTAN

FORTERESSE MÉDIÉVALE

VUE SUR LA VILLE DEPUIS LE CHÂTEAU MÉDIÉVAL

MAISON CARRÉE ET CARRÉ D'ART

NÎMES

LABEL
- Ville d'art et d'histoire en 1986

HABITANTS
- 152 612

De son passé antique Nîmes a hérité de somptueux monuments romains justifiant amplement son surnom de la Rome française depuis 1909. Parvenus à nous dans un exceptionnel état de conservation, l'amphithéâtre et le temple de la Maison Carrée s'intègrent harmonieusement dans la ville actuelle qui s'est développée autour au cours des siècles et auxquels les architectures contemporaines du musée de la Romanité et de Carré d'Art rendent hommage.

Dans les rues piétonnes de la ville médiévale les façades des hôtels particuliers témoignent de l'essor nîmois aux XVII^e^ et XVIII^e^ siècles grâce à la production et au commerce du textile, plus particulièrement celui de la soie.

Pour remonter aux origines de la ville, il faut aller jusqu'à la source mystérieuse des Jardins de la Fontaine, le plus ancien jardin public européen créé au XVIII^e^ siècle sur le site d'un sanctuaire antique. Un jardin à la française et un jardin romantique en terrasses composent ce grand parc au cœur de la ville. À l'ombre d'essences méditerranéennes des chemins montent jusqu'à la tour Magne, vestige du rempart antique, qui offre une vue panoramique sur le territoire.

CENTRE HISTORIQUE

JARDINS DE LA FONTAINE : LA SOURCE ET LE TEMPLE DE DIANE

HÔTELS PARTICULIERS
TOURS MÉDIÉVALES
AQUEDUC ANTIQUE
TOUR FENESTRELLE

UZÈS

LABEL
- Ville d'art et d'histoire en 2008

HABITANTS
- 8 692

La petite ville romaine d'Ucetia se développe à partir du Ier siècle avant notre ère. Les eaux claires et abondantes qui surgissent de la source d'Eure vont attirer l'attention de Nîmes - Nemausus. On édifie un aqueduc de 50 km pour y acheminer ses eaux en passant par le fameux Pont-du-Gard. Période faste pour cette ville redécouverte lors de fouilles de grande ampleur en 2017.

Au VIe siècle, devenue évêché, la cité est marquée par les évêques bâtisseurs Firmin et Ferréol. Au XIIe siècle, on élève la cathédrale romane Saint-Théodorit, dont le seul vestige, la gracieuse tour Fenestrelle, reste unique en France. Le pouvoir seigneurial se pare d'un château, l'actuel duché au cœur de la ville. Il est hérissé de trois donjons majestueux qui dessinent encore aujourd'hui la silhouette d'Uzès.

À partir du XVIe siècle, de somptueux hôtels particuliers sont construits par les marchands qui prospèrent grâce au négoce des étoffes. Uzès est alors un puissant bastion protestant. La place aux herbes, voutée de superbes arcades, porte le souvenir de cette intense activité commerciale.

TROIS TOURS MÉDIÉVALES

SOURCE D'EURE, L'AQUEDUC ANTIQUE

BOUVINE

PATRIMOINES DE L'EAU

PATRIMOINE PROTESTANT

COULEURS DES SALINES ET REMPARTS D'AIGUES-MORTES

VIDOURLE CAMARGUE

LABEL
- Pays d'art et d'histoire en 2025

COMMUNES
- 50 dont 36 dans le Gard et 14 dans l'Hérault

HABITANTS
- 156 588

Entre Nîmes et Montpellier le pays s'étend du Piémont cévenol à la Méditerranée. Le Vidourle et le Vistre irriguent la plaine et, jusqu'au littoral camarguais, déroulent un paysage de pierre, d'eaux vives et d'étangs.

Après les Volques et leurs oppidums, les Romains développent routes, villas et agglomérations ponctuellement conservées. De riches abbayes s'implantent, exploitant les ressources agricoles, mais l'histoire reste marquée par la fondation royale du port d'Aigues-Mortes au XIIIe siècle par Louis IX qui ouvre une nouvelle ère de prospérité. L'adoption massive de la Réforme au XVIe siècle achève de profiler une société civile industrieuse, très tôt attachée, au XIXe siècle, aux valeurs de la République et au progrès. Enfin le tourisme balnéaire se développe au XXe siècle, notamment au Grau-du-Roi dans le cadre de la mission Racine.

Le bâti antique et médiéval, valorisé de l'oppidum d'Ambrussum à la baie d'Aigues-Mortes, est complété au XIXe siècle par un important patrimoine architectural protestant et républicain. Le patrimoine culturel immatériel est très présent dans des pratiques d'élevage singulières comme la bouvine et de savoir-faire autour de la broderie au boutis, de la sagne ou de la construction en pierre sèche.

SOMMIÈRES ET SON PONT ROMAIN

LE CHÂTEAU DE MARSILLARGUES

CONFLUENCE

CAPITALE

BRIQUE ET TERRE CUITE

HÔTEL D'ASSEZAT

TOULOUSE

LABEL
- Ville d'art et d'histoire en 2019

HABITANTS
- 511 684

Créée il y a 2 000 ans en bord de Garonne, Toulouse est à l'origine un *oppidum latinum* fondé au cœur d'un chapelet de sites très anciennement occupés. Les Romains y introduisent l'usage de la brique et une organisation urbaine toujours perceptible. Capitale wisigothe puis fief des puissants comtes de Toulouse, elle voit naître l'ordre des Dominicains avant d'être rattachée à la France en 1271, conséquences de la croisade des Albigeois. Les capitouls gèrent les affaires de la cité et s'installent en son cœur, au Capitole.

Toulouse bénéficie depuis toujours de sa position stratégique : les échanges commerciaux, l'accueil de la première université et du premier parlement de province conduisent à une Renaissance brillante, dotant la ville de bâtiments à l'architecture savante. Aux siècles suivants, aménagements urbains et progrès industriels généralisent l'usage de la terre cuite dans la construction et les décors, conférant aux rues une atmosphère unique.

Désormais troisième ville française en termes de population, Toulouse connaît depuis le XX^{e} siècle une ascension démographique en lien avec les mouvements migratoires et les industries aéronautiques et spatiales, dont elle est l'une des capitales.

COUVENT DES JACOBINS

GARONNE, PONT NEUF ET HÔTEL-DIEU SAINT-JACQUES VUS DEPUIS LE QUAI LUCIEN-LOMBARD

CATHÉDRALE SAINTE-MARIE D'AUCH

GRAND AUCH CŒUR DE GASCOGNE

LABEL
- Pays d'art et d'histoire en 2024 (Grand Auch depuis 2011)

COMMUNES
- 34

HABITANTS
- 39 701

RURAL

CASTELNAU

Situé au cœur d'un paysage vallonné, Grand Auch Cœur de Gascogne s'étend dans un rayon d'une vingtaine de kilomètres autour de la ville d'Auch et de la vallée du Gers.

Le territoire est d'abord peuplé par les Auscii autour de la ville d'Elimberris (Auch), qui commerce avec Rome bien avant de s'y soumettre en 56 av. J.-C. et de développer Augusta Auscorum. Avec l'essor de la christianisation, les lieux de culte et les monastères se multiplient, ainsi que les haltes pour les pèlerins sur les chemins de Saint-Jacques-de-Compostelle. La cité d'Auch, siège de l'archidiocèse depuis le IXe siècle, concentre l'autorité religieuse et civile. Aux XIIe et XIIIe siècles, de nouvelles agglomérations, les castelnaux (Castelnau-Barbarens, Montaut-les-Créneaux, Montégut…) et les bastides (Pavie), apparaissent dans un contexte de croissance exceptionnelle de l'agriculture et du commerce.
Le territoire dépend alors des comtés d'Astarac et d'Armagnac.

Le patrimoine est particulièrement riche dans ces enceintes villageoises et urbaines, mais aussi plus largement sur l'ensemble du territoire rural.

PIERRE CALCAIRE

STATUE DE D'ARTAGNAN, AUCH

VILLAGE DE NOUGAROULET

ENSEMBLE HAUSSMANNIEN

CANAL DU MIDI

VITICULTURE

L'ANCIENNE CATHÉDRALE SAINT-NAZAIRE ET LE PONT VIEUX SE REFLÉTANT DANS L'ORB'

BÉZIERS

LABEL
- Ville d'art et d'histoire en 2019

HABITANTS
- 81 894

En 625 av. J.-C., les Grecs établissent sur la colline une véritable colonie, ce qui ferait de Béziers la plus ancienne cité de notre pays. Plus tard, lors de la conquête de la Narbonnaise, les Romains créent la cité de Baeterra en 36 av. J.-C.. Petite ville prospère au Moyen Âge sous les vicomtes Trencavel, Béziers accueille en son sein Juifs et Cathares. Le sac de la ville en 1209 interrompt brutalement cette période de développement, mais la cité retrouve rapidement sa prospérité : sa position centrale en Languedoc oriental en fait, dès la fin du XIVe, l'une des principales villes de la région.

C'est au XIXe siècle que Béziers connaît son âge d'or grâce à l'essor de la viticulture : devenue « capitale du vin », elle se transforme sous l'influence de maires visionnaires : de grandes percées viennent aérer le tissu médiéval, de somptueux immeubles haussmanniens se construisent à côté des hôtels particuliers des époques précédentes… Artistes, mécènes, collectionneurs en font un haut lieu de la vie culturelle et artistique.

Aujourd'hui, la ville continue à se transformer harmonieusement grâce à une active politique de rénovation urbaine, visant à (re)mettre en valeur son patrimoine exceptionnel.

THÉÂTRE MUNICIPAL, EN HAUT DES ALLÉES PAUL RIQUET

LES 9 ÉCLUSES DE FONSERANES SUR LE CANAL DU MIDI

VILLAGE PERCHÉ DANS LA VALLÉE DE L'ORB, VIEUSSAN

HAUT LANGUEDOC & VIGNOBLES

LABEL
- Pays d'art et d'histoire en 2016

COMMUNES
- 101

HABITANTS
- 80 186

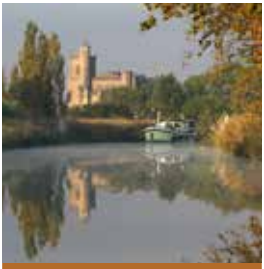
Du Haut Languedoc au vignoble, ce pays étire en gradins ses terroirs vers la Méditerranée. Abrité par la silhouette majestueuse du Caroux, sillonné par de magnifiques cours d'eau, cet amphithéâtre naturel alterne relief, vallées, coteaux et plaine. Témoin du labeur des hommes, le paysage est ponctué de terrasses et d'ouvrages en pierre sèche.

Ici dès le Moyen Âge se tisse un réseau de sites et de villages fortifiés dont les centres anciens gardent encore l'empreinte.

Peu à peu, les bourgs se développent avec une activité artisanale prospère, telle que l'exploitation du marbre, l'extraction du charbon ou l'économie drapière.

Le canal du Midi et l'implantation du chemin de fer désenclavent progressivement le territoire et favorisent l'expansion du vignoble. Longtemps épargnée par le phylloxéra, cette région connaît un âge d'or, suivi d'une crise à l'origine du mouvement coopératif du XX^{e} siècle. De nos jours, l'activité viti-vinicole distille l'esprit des lieux à travers des paysages de qualité.

GORGES DE LA CESSE ET DU BRIAN, MINERVE



CANAL DU MIDI ET COLLÉGIALE, CAPESTANG

PAYSAGES KARSTIQUES

AGROPASTORALISME

RUFFES

LODÈVE, AU CONFLUENT DE LA LERGUE ET SOULONDRE

LODÉVOIS & LARZAC

LABEL
- Pays d'art et d'histoire en 2024 (Lodève, Ville d'art et d'histoire depuis 2006)

COMMUNES
- 28

HABITANTS
- 14 783

Le Lodévois & Larzac est un territoire à majorité rurale, caractérisé par son étendue géographique (552 km²) qui lui confère une diversité paysagère, culturelle et patrimoniale exceptionnelle, au nord du département de l'Hérault. Elle s'articule autour de Lodève, ville-porte et chef-lieu historique, spirituel et administratif, et d'espaces géographiques singuliers dictés par le relief.

Le Lodévois & Larzac présente des formations géologiques complexes qui composent un territoire puissamment contrasté : les paysages caussenards et pastoraux du plateau karstique du Larzac, avec pour limite les gorges de la Vis et le cirque de Navacelles au Nord, les ruffes et basaltes dans la plaine rouge du Salagou, au Sud, le massif volcanique de l'Escandorgue à l'Ouest, les vallées fertiles des contreforts boisés du Larzac. Son histoire remonte à 540 millions d'années, avec des témoins parfois humbles mais souvent remarquables de l'action humaine sur les paysages au fil des siècles, du paléolithique à aujourd'hui !

Le mégalithisme, la tradition agropastorale, la grande époque des filatures et de l'industrie drapière, l'élévation de la cathédrale Saint-Fulcran ou le regard émouvant de l'artiste-tailleur de pierre Paul Dardé sont autant de portes d'entrées pour découvrir ce territoire reculé et sauvage.

CELLES AU BORD DU LAC DU SALAGOU

GROTTE DE LA BAUME AURIOL

PAYSAGE MONTPELLIÉRAIN DEPUIS LE LITTORAL

MONTPELLIER MÉDITERRANÉE MÉTROPOLE

LABEL
- Pays d'art et d'histoire en 2020

COMMUNES
- 31

HABITANTS
- 513 734

Dans l'Antiquité, les habitants se concentrent au niveau du port de Lattara puis des relais routiers de la voie Domitienne. La presqu'île de Maguelone concentre ensuite pouvoirs politique et religieux.

Fondée en 985, la ville de Montpellier se développe rapidement, bénéficiant d'importants atouts intellectuels et marchands. Au XVIe siècle, les guerres de Religion ravagent le territoire. Ville et villages se reconstruisent au siècle suivant, à l'issue du siège victorieux de Louis XIII en 1622. La nouvelle capitale provinciale se pare d'hôtels particuliers et les campagnes alentour de riches maisons des champs.

Le succès commercial de la viticulture au XIXe siècle s'accompagne de grands travaux urbains en centre-ville ainsi que du développement des faubourgs urbains et agricoles.

Depuis la fin de la Seconde Guerre mondiale, l'essor démographique enclenche une dynamique urbaine sans précédent sur le territoire, accompagnée de réalisations architecturales remarquables comme en témoignent les quartiers Antigone et Port-Marianne.

PLACE ROYALE DU PEYROU À MONTPELLIER

VIGNOBLES DE SAINT-DRÉZÉRY

HÔTELS PARTICULIERS

VILLAGES MÉDIÉVAUX

PAYSAGES VITICOLES

MAISON CONSULAIRE, ANCIENNE PLACE DU MARCHÉ AU BLÉ, PÉZENAS

PAYS DE PÉZENAS

LABEL
- Pays d'art et d'histoire en 2002

COMMUNES
- 8

HABITANTS
- 18 629

À quelques encablures de la Méditerranée, le pays de Pézenas s'étend dans la vallée fertile de l'Hérault bordée de coteaux entre vignes, blé et oliviers.
Le causse basaltique et les garrigues odorantes abritent capitelles et murets, témoins d'anciennes pratiques agro-pastorales.

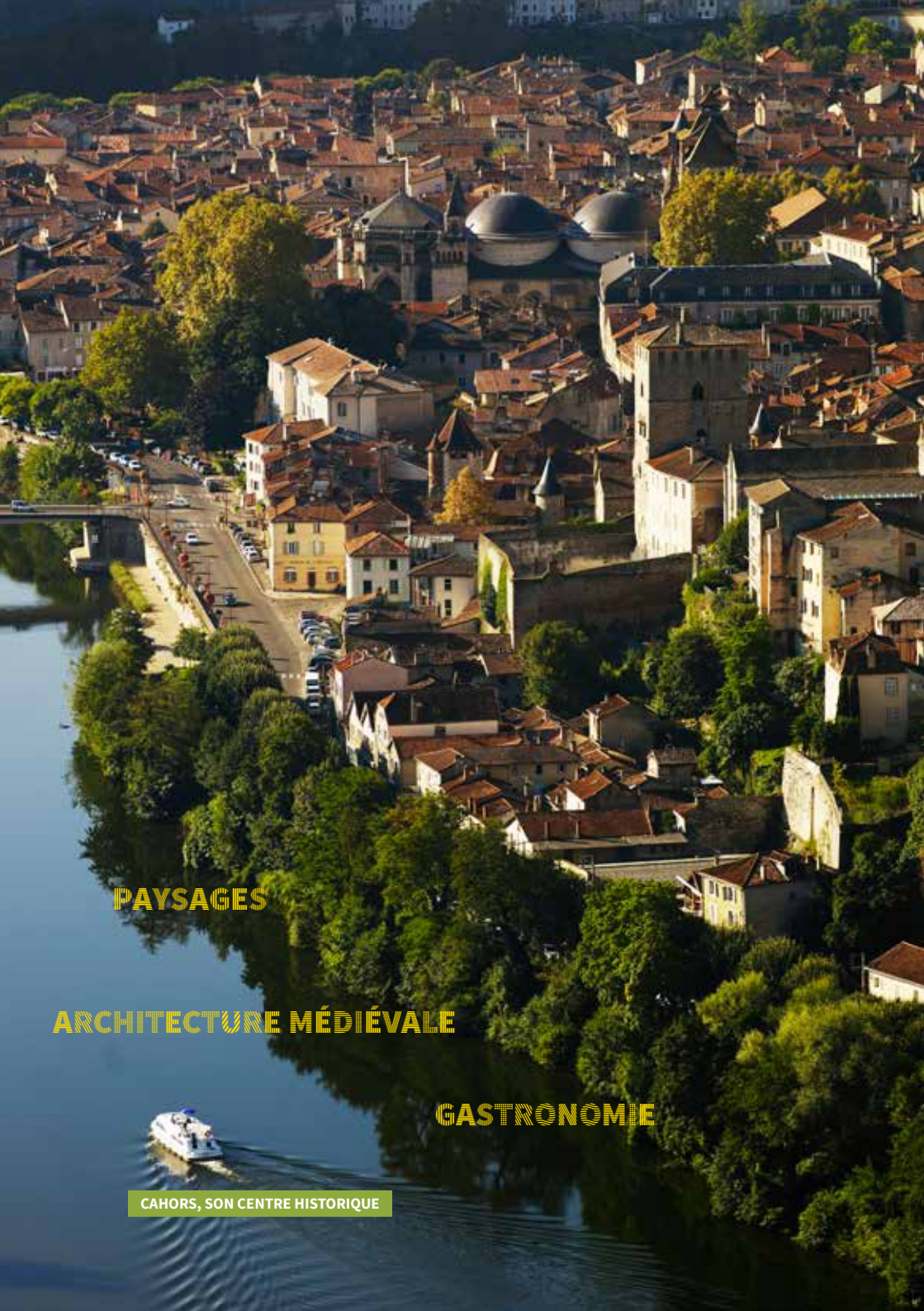
Au Moyen Âge la ville de Pézenas et sa voisine Montagnac s'enrichissent grâce à l'organisation de foires internationales. Pézenas, ville de réunion des États du Languedoc, résidence des gouverneurs de la province, accueille Molière et l'Illustre théâtre ; les nombreux hôtels particuliers évoquent le Grand Siècle. Les artisans créateurs y présentent leurs savoir-faire dans des échoppes accueillantes et dans la Maison des métiers d'art - Ateliers d'art de France.

Les villages médiévaux aux ruelles tortueuses arborent leurs clochers ; d'autres illustrent l'histoire viticole et déploient leurs alignements de maisons vigneronnes.
Les paysages doucement vallonnés, évoquant la Toscane, abritent châteaux du vin et anciens domaines au milieu de leur parc.

HÔTEL DE LACOSTE, PÉZENAS

MONUMENT À MOLIÈRE, JEAN-ANTOINE INJALBERT, PÉZENAS

CHÂTEAU SAINT-MARTIN DE LA GARRIGUE, MONTAGNAC



CAHORS, SON CENTRE HISTORIQUE

GRAND CAHORS

LABEL
- Pays d'art et d'histoire en 2025 (Cahors ville d'art et d'histoire depuis 2005)

COMMUNES
- 36

HABITANTS
- 42 202

Au cœur des vallées du Lot, du Célé et du Vers, le Grand Cahors s'étend autour de la capitale des Cadourques : Cahors. Riche de 150 millions d'années d'histoire, il fascine par les plages fossiles de Crayssac, l'art pariétal du Pech-Merle, les vestiges antiques cadurciens, les édifices médiévaux tant civils que religieux dont les plus éminents sont l'œuvre de marchands-banquiers appelés « caorsins » nom donné aux habitants de Cahors. Les témoins de pierre, d'un XIX[e] siècle triomphant, côtoient les constructions d'aujourd'hui.

Dans les vallées et sur les plateaux, églises, couvents et châteaux témoignent d'une richesse patrimoniale où les roches calcaires du Quercy Blanc et ferreuses de la Bouriane en renforcent le caractère. Traversé par le GR 65, ce territoire de pèlerinage abrite à Cahors le pont Valentré et la cathédrale Saint-Étienne, inscrits à l'UNESCO au titre des chemins de Saint-Jacques-de-Compostelle en France.

Avec près de 141 monuments historiques et des sites comme Saint-Cirq-Lapopie, le Grand Cahors s'affirme comme une terre d'art, d'histoire et de nature exceptionnelle.

LA GROTTE DU PECH-MERLE

SAINT-CIRQ-LAPOPIE

SANCTUAIRES DE LA CITÉ RELIGIEUSE DE ROCAMADOUR

CAUSSES & VALLÉE DE LA DORDOGNE

LABEL
- Pays d'art et d'histoire en 2001

COMMUNES
- 77

HABITANTS
- 48 000

Situé au nord du Lot, le Pays d'art et d'histoire s'étend sur 80 kilomètres d'est en ouest et offre trois grandes entités paysagères marquées : Causses, Ségala, Limargue ainsi que la frange orientale de la Bouriane. La Dordogne, enrichie de ses affluents, se glisse à travers ces paysages et constitue le lien fédérateur du territoire.

De la Préhistoire à nos jours, la Dordogne a marqué les paysages et les hommes. Zone de confluence et d'échanges, toutes les strates des temps affleurent à travers la diversité du patrimoine naturel et bâti. Destination touristique de premier ordre avec Rocamadour et Padirac, ce territoire offre une infinie variété de sites et de richesses.

Il invite à la découverte de paysages très contrastés, d'énigmatiques sites gaulois, de quelques-unes des plus belles pages de l'art roman ou de la beauté poignante de la sculpture gothique jusqu'à la mise en scène éclatante des retables baroques.

VILLAGES MÉDIÉVAUX

VISITE PÉDAGOGIQUE AU MOULIN, CONDAT

ÉGLISE SAINT-GERMAIN, CREYSSE

PLACE DES ÉCRITURES, FIGEAC

GRAND-FIGEAC VALLÉES DU LOT ET DU CÉLÉ

LABEL
- Pays d'art et d'histoire en 2017 (Figeac Ville d'art et d'histoire depuis 1990)

COMMUNES
- 92

HABITANTS
- 45 489

À la rencontre du Massif central et du Bassin aquitain, Figeac fut au Moyen Âge une cité marchande très prospère, commerçant avec de nombreuses villes de France et de la Méditerranée.

Elle a conservé de cet âge d'or des maisons bourgeoises en grès, de style roman ou gothique, aux façades sculptées. Ce patrimoine s'est enrichi aux XVII^e^ et XVIII^e^ siècles d'hôtels particuliers de la noblesse, répondant aux nouveaux canons des architectures classiques et baroques. Soigneusement restauré, le centre historique de Figeac offre aujourd'hui un paysage urbain d'une grande variété et d'une profonde harmonie, où les styles de chaque époque se rencontrent et dialoguent.

Le pays de Figeac, traversé par les vallées du Lot et du Célé, rassemble des paysages contrastés d'une grande authenticité, entre Causses du Quercy et monts boisés du Ségala, aux portes de l'Auvergne. Des édifices emblématiques (château d'Assier, abbatiale de Marcilhac-sur-Célé…), des villages et cités à l'architecture remarquable (Cajarc, Cardaillac…) enrichissent l'héritage du territoire de leur parure monumentale.

FIGEAC

MAISON PERCHÉE, VALLÉE DU LOT

CAUSSES DU QUERCY

VERNACULAIRE

PAYSAGE

PIERRE

CHÂTEAU DU CHAMP, ALTIER

MENDE & LOT EN GÉVAUDAN

LABEL
- Pays d'art et d'histoire en 2004

COMMUNES
- 28

HABITANTS
- 23 026

Cœur historique de l'ancienne province du Gévaudan dont Mende est la capitale du comte-évêque depuis 1307, le Pays d'art et d'histoire est constitué des principales terres épiscopales et de deux des huit baronnies médiévales. En aval Cénaret (Barjac), en amont la très vaste baronnie du Tournel qui au-delà de la source du Lot s'étend jusqu'au point culminant du département à 1 699 m d'altitude sur le Mont-Lozère. L'ensemble est réuni dans le bassin versant du Lot et de l'Altier.

Nichée dans la vallée du Lot, Mende est dominée par sa monumentale cathédrale gothique aux airs italiens voulue par le pape Urbain V pour son diocèse natal au XIVe siècle. Les campagnes alentour, tantôt dans le calcaire des causses, tantôt dans le granite de la Margeride ou le schiste des Cévennes, apportent un indispensable témoignage à la compréhension du territoire, depuis le Néolithique avec menhirs et tumuli en grand nombre, la période gallo-romaine et le rare mausolée romain de Lanuéjols, le Moyen Âge avec ses imposants vestiges castraux et sa riche collection d'églises romanes jusqu'à la Renaissance et ses résidences de plaisance dans la vallée.

CATHÉDRALE DE MENDE

LE BARTASSOU, HÊTRE DE SAINT-FRÉZAL-D'ALBUGES

CONFLUENCE DES VALLÉES D'AURE ET DU LOURON, ARREAU

VALLÉES D'AURE ET DU LOURON

LABEL
- Pays d'art et d'histoire en 2008

COMMUNES
- 46

HABITANTS
- 6 929

Situées au cœur de la chaîne des Pyrénées, en périphérie du Parc national, et à la frontière avec l'Espagne, les vallées d'Aure et du Louron ont été un lieu de passage fréquenté depuis la Préhistoire jusqu'à nos jours. Toutefois, elles sont restées à l'écart des grands bouleversements (guerres de religion, Révolution française…) et ont ainsi pu préserver leur patrimoine religieux exceptionnel qui présente plusieurs édifices romans alliant sobriété architecturale, finesse du décor peint et richesse des retables. De nombreux sont classés et inscrits monuments historiques, dont deux inscrits au patrimoine mondial de l'UNESCO au titre du bien en série « Chemins de Saint-Jacques-de-Compostelle en France » : l'église de Jézeau et la chapelle des Templiers à Aragnouet.

Ces vallées ont également gardé une authenticité très marquée à la fois dans les paysages et dans l'architecture caractéristiques du milieu montagnard. Au cœur des villages se trouve une variété de petits édifices liés à l'eau qui ont facilité la vie des anciens et qui aujourd'hui participent à une harmonie d'ensemble.

MONTAGNE

PATRIMOINE RURAL

ÉGLISES ROMANES

VALLÉE DU LOURON

ÉGLISE NOTRE-DAME ET SAINT-LAURENT DE JÉZEAU

MONTAGNE SACRÉE

ART ROMAN

MINES DE FER

VILLAGE PERCHÉ D'EUS ET CANIGÓ

CONFLENT CANIGÓ

LABEL
- Pays d'art et d'histoire en 2022

COMMUNES
- 45

HABITANTS
- 20 790

Le Conflent constitue une véritable mosaïque patrimoniale. Dominé par le Canigó, montagne sacrée des Catalans, et traversé par la Têt, ce territoire offre des paysages remarquables entre mer et montagne.

Son histoire plurimillénaire débute avec une occupation humaine dès la Préhistoire. Les Romains y établirent la *Via Confluentana*, à l'endroit où confluent les principaux affluents de la Têt, exploitant le fer du Canigó.
Au Moyen Âge, les comtes de Cerdagne-Conflent y installèrent leurs résidences, dans le sillage de Guifred le Velu, auquel est associée la légende du drapeau catalan « sang et or ». C'est aussi à cette période que le Conflent devint un berceau de l'art roman, comme en témoignent ses nombreux édifices religieux, dont les abbayes de Saint-Michel-de-Cuxa et de Saint-Martin-du-Canigó.
Territoire frontalier convoité, le Conflent se dota de tours à signaux, de châteaux et de villages fortifiés. Vauban y implanta l'une de ses forteresses à Villefranche-de-Conflent.
Le Conflent s'affirme également comme terre d'accueil pour de nombreux artistes, inspirés par ses paysages grandioses et l'hospitalité de ses habitants, notamment envers les Républicains espagnols fuyant Franco, parmi lesquels le violoncelliste Pau Casals, éminent militant de la paix.

ABBAYE SAINT-MARTIN-DU-CANIGÓ, CASTEIL

FORT LIBÉRIA, VILLEFRANCHE-DE-CONFLENT

VUE AÉRIENNE DE PERPIGNAN ET DE SA CITADELLE

PERPIGNAN

LABEL
- Ville d'art et d'histoire en 2001

HABITANTS
- 122 506

Née au IXe siècle du transfert de l'agglomération antique de Ruscino, Perpignan a connu un âge d'or quand elle était capitale continentale du royaume de Majorque aux XIIIe et XIVe siècles. Elle a ensuite souffert des guerres incessantes entre la Catalogne, l'Espagne et la France, jusqu'à son rattachement à cette dernière en 1659.

Son statut de ville frontière a marqué durablement sa physionomie : elle est dominée par une imposante citadelle et a été ceinte de remparts jusqu'au début du XXe siècle. Son monument emblématique, le Castillet, porte de la cité au nord, est un des seuls vestiges de ces fortifications. La démolition de l'enceinte a permis l'épanouissement de quartiers aux architectures Art nouveau et Art déco, et le rattachement du centre historique avec les nouveaux faubourgs.

Perpignan est riche de son patrimoine bâti, Loge de mer et hôtel de Ville des XIIIe et XIVe siècles, hôtels particuliers, nombreux édifices religieux gothiques, palais des rois de Majorque dans la citadelle… ainsi que de ses traditions catalanes.

LANGUE CATALANE

VILLE FRONTIÈRE

ROYAUME DE MAJORQUE

LOGE DE MER, BOURSE ET TRIBUNAL MARITIME

ESCALIER DE L'HÔTEL PAMS

DIVERSITÉ

TRANSFRONTALIER

LANGUE CATALANE

ÉGLISE SAINTE-MARIE

VALLÉES CATALANES

LABEL
- Pays d'art et d'histoire transfrontalier en 2010

COMMUNES
- 44 dont 24 communes situées en France et 20 communes situées en Espagne

HABITANTS
- 48 150

Situé à cheval sur deux états le Pays d'art et d'histoire, les Vallées Catalanes réunit des territoires pyrénéens proches de la mer Méditerranée. C'est le seul Pays d'art et d'histoire transfrontalier de métropole.

Le riche patrimoine de ces terres occupées depuis l'époque préhistorique, témoigne de l'installation de diverses cultures et peuples tels que les Ibères ou les Romains. Les vallées sont unies à partir du IXe siècle jusqu'au traité des Pyrénées (1659). Ce dernier qui entérine la frontière franco-espagnole les sépare politiquement. Cependant, les liens économiques, culturels et familiaux persistent et sont renforcés encore aujourd'hui par la langue catalane pratiquée sur tout le territoire.

Chapelles et abbayes romanes, châteaux et tours de guet, fabriques encore en activité, paysages exubérants, gastronomie, eaux thermales, contes et légendes… L'esprit et l'histoire de ces vallées s'expriment à chaque pas, derrière chaque pierre et dans chaque fête traditionnelle.

FABRIQUE CRÉATION CATALANE, SAINT-LAURENT-DE-CERDANS

EL PONT NOU DE CAMPRODON

COL D'ARES, FRONTIÈRE FRANCO-ESPAGNOLE

PATRIMOINE RELIGIEUX

MAISONS SUR L'AGOUT

MUSÉES GOYA ET JAURÈS

MAISONS SUR L'AGOUT

CASTRES

LABEL
- Ville d'art et d'histoire en 2022

HABITANTS
- 42 700

Situé au sud du département du Tarn, au point de rencontre des plaines du Lauragais, du massif du Sidobre et de la Montagne Noire, la ville de Castres s'est développée sur les bords des rivières de l'Agout et de la Durenque. Un premier noyau urbain apparaît au début du IXe siècle autour de l'abbaye de Saint-Benoît. Une basilique aujourd'hui disparue est construite à cette époque pour accueillir les reliques de saint Vincent de Saragosse ramenées d'Espagne. Devenue lieu de pèlerinage, la ville connaît un développement économique important lié à son activité textile. Les maisons en bord d'Agout sont alors habitées par les tisserands, teinturiers, tanneurs et apprêteurs, témoignant ainsi de cette première vocation industrielle de la ville. Au XVIIe siècle, après les guerres de religion, la ville connaît un regain d'activité avec la construction de plusieurs hôtels particuliers et d'un palais épiscopal, qui abrite aujourd'hui le musée Goya, labellisé Musée de France. Il est prolongé par un jardin à la française dessiné selon les plans d'André Le Nôtre. Au XIXe siècle, la ville poursuit son industrialisation et son développement avec de nombreux aménagements : elle se dote d'une grande place Royale (aujourd'hui place Jean-Jaurès) et d'une halle de commerce place de l'Albinque devenue aujourd'hui place Pierre-Fabre.

MUSÉE GOYA ET JARDIN DE L'ÉVÊCHÉ

PLACE JEAN-JAURÈS

ABBAYE SAINT-MICHEL

GAILLAC

LABEL
- Ville d'art et d'histoire en 2018

HABITANTS
- 16 435

Située en région Occitanie et dans le département du Tarn, la ville de Gaillac est établie dans un méandre de la rivière Tarn. Construite entre plaine alluviale et coteaux molassiques, la ville est avant tout une ville abbatiale née en lien avec la fondation au X^e siècle d'une abbaye bénédictine.

Se développant auprès de celle-ci, la ville connaît dès le Moyen Âge un rayonnement commercial important grâce à l'exportation de son vin vers la façade atlantique. Ville-vignoble, une grande partie de la production est exportée au moyen de gabarres circulant sur le Tarn via le quai Saint-Jacques, ancien port de la ville.

Son centre ancien étant situé sur une plaine alluviale riche en argile, Gaillac est presque entièrement construite en briques cuites ou crues. Le paysage urbain qui en résulte fait de Gaillac une « ville rose » comme on en trouve le long de la vallée du Tarn.

VIGNOBLE

Plusieurs monuments témoignent encore aujourd'hui de la richesse de la cité à l'image de l'abbaye Saint-Michel, de la place du Griffoul et sa fontaine, de l'église Saint-Pierre ou de ses hôtels et maisons médiévales ou modernes.

FAÇADE PRINCIPALE DU CHÂTEAU DE FOUCAUD

FONTAINE ET PLACE DU GRIFFOUL

PIERRE ET TERRE

GORGES DE L'AVEYRON

CONVIVIALITÉ

CHÂTEAU DE BRUNIQUEL

MIDI-QUERCY

LABEL
- Pays d'art et d'histoire en 2022

COMMUNES
- 48

HABITANTS
- 51 092

Le pays Midi-Quercy couvre le tiers est du département de Tarn-et-Garonne. Il compte 48 communes réparties en trois communautés de communes : Quercy Vert Aveyron, Quercy Caussadais, Quercy Rouergue et Gorges de l'Aveyron.

La géographie et les vallées sont favorables à l'occupation humaine, qui remonte au Paléolithique et s'intensifie durant l'Antiquité. Au Moyen Âge, le Quercy et le Rouergue, marqués par le catharisme, subissent la croisade des Albigeois. À partir du XII^e siècle, plusieurs bourg castraux acquièrent de l'importance (Bruniquel, Caylus…) et des bastides sont fondées afin d'assoir le pouvoir royal (Septfonds, Verfeil-sur-Seye…). L'essor démographique et le développement des routes royales font suite aux conflits du Moyen Âge et du XVI^e siècle. Le XIX^e siècle est marqué par un âge d'or de la paysannerie. Les activités agricoles et industrielles (forges de Bruniquel, chapelleries de Septfonds et Caussade…) sont dynamisées par la construction des lignes de chemin de fer. Après la Seconde Guerre mondiale, une importante mutation du monde agricole débute. Au fil de la rivière Aveyron et de ses affluents, une mosaïque de paysages dévoile un patrimoine naturel remarquable, écrin d'un patrimoine bâti d'une grande diversité.

SAINT-ANTONIN-NOBLE-VAL

ARTISAN FORMIER À CAUSSADE

ABBAYE ROMANE

CLOCHER ET PORTAIL ROMAN
DE L'ABBAYE SAINT-PIERRE

MOISSAC

LABEL
- Ville d'art et d'histoire en 2012

HABITANTS
- 13928

PONT-CANAL

TARN

Établie sur les berges du Tarn, au pied des derniers coteaux du Quercy, Moissac s'est construite au fil des siècles autour de son monastère roman.

Si le territoire est occupé depuis l'Antiquité, le bourg n'apparaît qu'au Moyen Âge grâce au rayonnement culturel et économique considérable de l'abbaye Saint-Pierre. Son portail et son cloître font partie des chefs-d'œuvre de la sculpture romane. Très vite, la ville se tourne vers le Tarn, son port et ses moulins. Au XVIII[e] siècle, le commerce des farines avec les Antilles fait la fortune des négociants moissagais. Façades de maison, église baroque, hôtels particuliers sont les manifestations de cet âge d'or. Le siècle suivant est celui des grands travaux. La voie ferrée est tracée, des promenades sont aménagées et surtout le canal de Garonne est construit avec son emblématique pont-canal enjambant la rivière.

Les amateurs d'Art déco pourront déambuler dans les quartiers reconstruits en 1930 et découvrir toute la diversité ornementale de ce style. Le kiosque de l'uvarium et ses peintures murales sont un petit bijou Art déco. Il est édifié face au bassin du Tarn en l'honneur de ce raisin doré cultivé sur les coteaux, le délicat chasselas de Moissac.

PEINTURES ART DÉCO DE L'UVARIUM

PONT-CANAL DU CACOR

PROTESTANTISME

VILLE NEUVE

BRIQUE

PLACE NATIONALE

MONTAUBAN

LABEL
- Ville d'art et d'histoire en 1998

HABITANTS
- 64 048

Élevée à la rencontre du Quercy, du Rouergue et de l'Aquitaine au cœur d'une vaste région agricole, Montauban se dresse telle une sentinelle sur le Tarn. Fondée en 1144 par le comte de Toulouse et construite selon un plan géométrique dont les rues convergent vers une place centrale bordée d'une double rangée de couverts, Montauban peut être considérée comme la première des villes neuves du Sud-Ouest.

Place commerciale de premier plan durant le Moyen Âge, la cité protestante, après avoir fièrement résisté au siège mené par Louis XIII en 1621, devient capitale régionale au XVII^e siècle, siège de l'intendance de Haute-Guyenne. Les nombreuses réformes urbaines alors engagées et l'arrivée de riches familles nobles marquent durablement le paysage urbain : mails plantés, hôtels particuliers, cathédrale classique… Patrie du peintre Ingres et du sculpteur Bourdelle, Montauban célèbre ces deux artistes dans le musée Ingres Bourdelle et dans ses rues, où sont installées de nombreuses œuvres.

De son riche et tumultueux passé, Montauban a hérité d'un remarquable patrimoine architectural, dont la brique, omniprésente, lui vaut l'appellation de « plus rose des villes roses ».

MUSÉE INGRES BOURDELLE ET PONT VIEUX

***PÉNÉLOPE*, ANTOINE BOURDELLE**

DÉCOUVRIR LE PATRIMOINE SOUS TOUTES SES FORMES

ASSOCIATION NATIONALE POUR L'ANIMATION DE L'ARCHITECTURE ET DU PATRIMOINE - RÉSEAU OCCITANIE
ANAAP.OCCITANIE@GMAIL.COM

DES PROFESSIONNELS POUR FAIRE VIVRE LES PATRIMOINES ET LES TERRITOIRES

Parce que le mot patrimoine se décline maintenant au pluriel,
Parce que la sauvegarde de cet héritage enrichit notre cadre de vie,
Parce que la connaissance est un socle sur lequel construire,
Parce que le geste architectural est porteur de sens aujourd'hui et demain,
Parce que valorisation rime avec transmission,
Parce que l'appropriation de ce bien commun est une expérience individuelle et collective, un espace de partage.

Pour toutes ces raisons,
Nous sommes médiateurs, passeurs, chercheurs,
ambassadeurs et acteurs culturels,
Nous portons, chacun avec nos équipes,
une Ville ou un Pays d'art et d'histoire, passionnément…

Belles découvertes à vous !

Les cheffes et chefs de projet
Villes et Pays d'art d'histoire d'Occitanie

ARCHITECTES EN HERBE

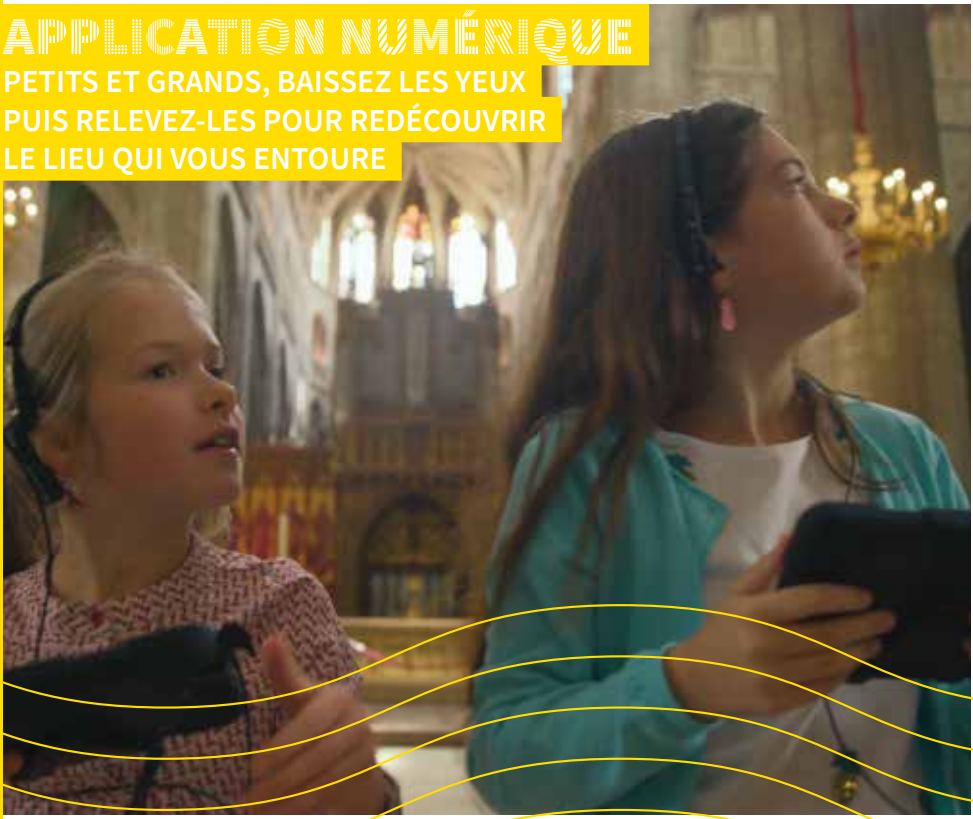
CONSTRUCTION DE STRUCTURES ÉPHÉMÈRES ET APPRENTISSAGE JOYEUX DES PRINCIPES DE TRIANGULATION !

CADRE DE VIE

ÊTRE ACCOMPAGNÉ DANS LA RÉHABILITATION DE L'HABITAT EN CENTRE ANCIEN

APPLICATION NUMÉRIQUE

PETITS ET GRANDS, BAISSEZ LES YEUX PUIS RELEVEZ-LES POUR REDÉCOUVRIR LE LIEU QUI VOUS ENTOURE



VISITE GUIDÉE

ASSAUT CULTUREL D'UN CHÂTEAU ESCARPÉ EN COMPAGNIE D'UN GUIDE CONFÉRENCIER

EXPOSITION PERMANENTE

DES LIEUX D'INTERPRÉTATION VOUS ACCUEILLENT, RÉVÈLENT L'ÉVOLUTION ET LES SINGULARITÉS DES TERRITOIRES

ATELIER JEUNE PUBLIC

INITIATION À L'ARCHÉOLOGIE, À LA RECHERCHE DU TEMPS PERDU

NOCTURNE MAGIQUE

QUAND LES ARTS DU SPECTACLE METTENT EN LUMIÈRE LE PATRIMOINE

ESCAPADE CONTÉE

DES HISTOIRES EN MUSIQUE POUR RACONTER L'HISTOIRE DES LIEUX

LECTURE DE PAYSAGE

ÉCARQUILLEZ LES YEUX, SUIVEZ LE GESTE DU GUIDE CONFÉRENCIER ET LISEZ ENTRE LES LIGNES DU PAYSAGE

VISITE THÉÂTRALISÉE

N'EN PERDEZ PAS UNE MIETTE, D'UN LIEU À L'AUTRE, COMÉDIENS ET MUSICIENS FONT REVIVRE LES SITES !

VISITE AU FIL DE L'EAU

REMONTEZ LE COURANT DE L'HISTOIRE ET APPRÉCIEZ LES LIENS QUI UNISSENT LA VILLE À SA RIVIÈRE

CHANTIERS PARTICIPATIFS

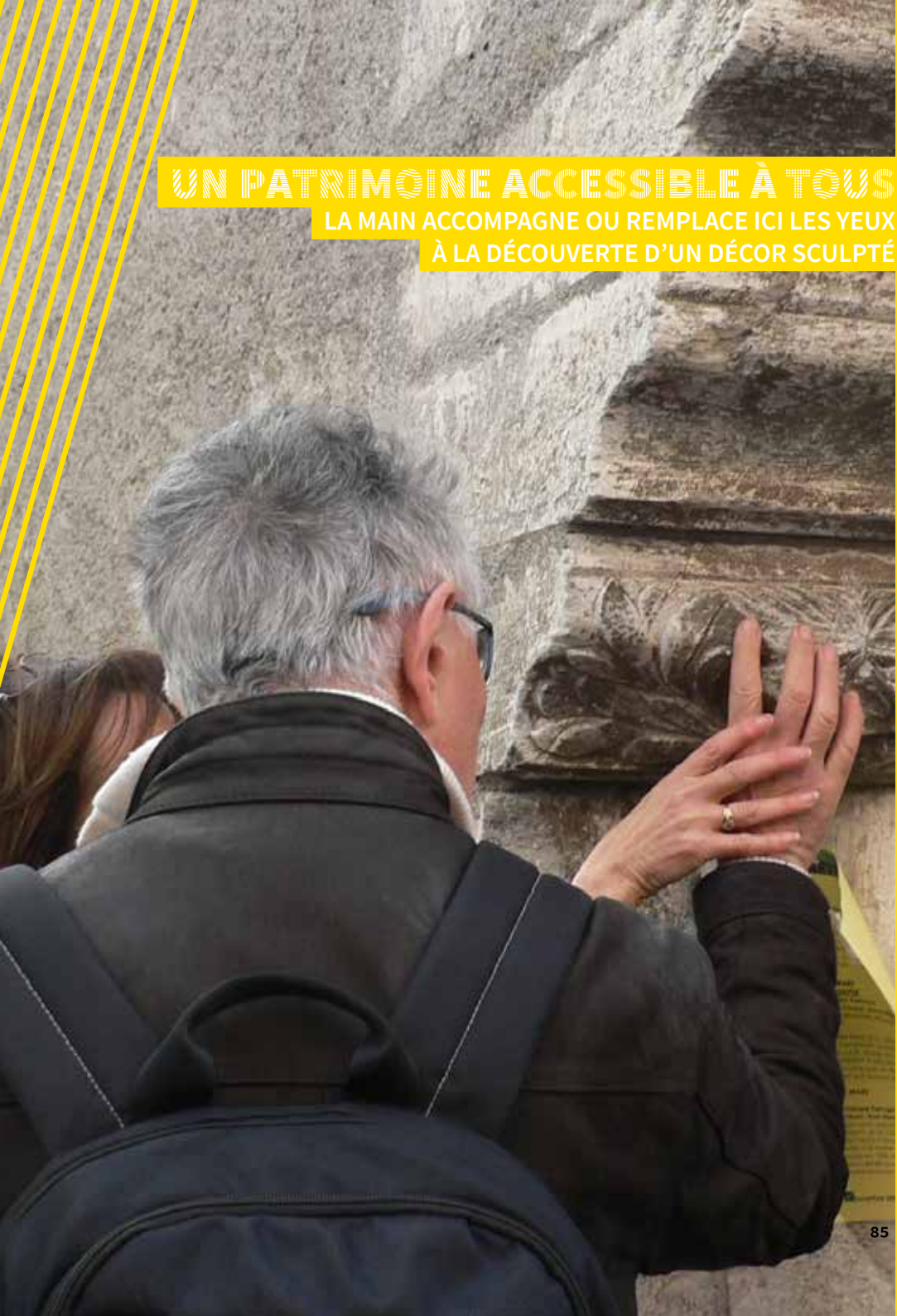
INITIEZ-VOUS À L'ART DE LA CONSTRUCTION EN PIERRE SÈCHE

TRANSMISSION

ENCOURAGER LA VALORISATION DES SAVOIR-FAIRE TRADITIONNELS ET DES MÉTIERS DE LA RESTAURATION

UN PATRIMOINE ACCESSIBLE À TOUS

LA MAIN ACCOMPAGNE OU REMPLACE ICI LES YEUX À LA DÉCOUVERTE D'UN DÉCOR SCULPTÉ



CENTRE D'INTERPRÉTATION

DES OUTILS À LA PORTÉE DE TOUS POUR INTERPRÉTER L'ARCHITECTURE ET LE PATRIMOINE

CENTRE D'INTERPRÉTATION

IMAGINER LA VILLE DE DEMAIN

CHANTIER DE RESTAURATION

SOYEZ AUX PREMIÈRES LOGES, N'AYEZ PAS LE VERTIGE ET ACCOMPAGNEZ LE GUIDE-CONFÉRENCIER SUR LES ÉCHAFAUDAGES

EXPOSITION DANS L'ESPACE URBAIN

PAS LA PEINE DE VOUS DÉPLACER, LES EXPOSITIONS VIENNENT À VOUS ! LISEZ, REGARDEZ AUTOUR DE VOUS

APPRENTIS ARCHITECTES

DES FORMES GÉOMÉTRIQUES, QUELQUES MESURES, UN PEU DE FICELLE ET PERCEZ LES SECRETS DE L'ARCHITECTURE !

MAQUETTE NUMÉRIQUE MULTIMÉDIA

PENCHEZ-VOUS SUR LE TERRITOIRE, L'HISTOIRE DE LA VILLE OU DU PAYS VOUS SERA CONTÉE !

CONTACTS & INFORMATIONS PRATIQUES

ARIÈGE

PYRÉNÉES CATHARES

PAYS D'ART ET D'HISTOIRE
3 place de l'Europe
09 300 Lavelanet
05 61 05 52 03
www.pyreneescathares-patrimoine.fr

OFFICES DE TOURISME
Place Maréchal-Leclerc
09 500 Mirepoix
05 61 68 83 76
&
Place Albert-Gabarrou
09 300 Lavelanet
05 61 01 22 20
www.pyreneescathares.com

AUDE

CARCASSONNE

SERVICE PATRIMOINE
32 rue Aimé-Ramond
11 000 Carcassonne
04 68 77 71 74
www.carcassonne.org

OFFICE DE TOURISME
28 rue Verdun
11 000 Carcassonne
04 68 10 24 30
www.tourisme-carcassonne.fr

NARBONNE

VILLE DE NARBONNE – DIRECTION DU PATRIMOINE – ANIMATION DU PATRIMOINE ET DES MUSÉES
Palais-Musée des archevêques
Place de l'Hôtel de Ville
CS 80823
11 785 Narbonne cedex
04 68 90 26 38
www.narbonne.fr
https://webmuseo.com/ws/musees-narbonne

OFFICE DE TOURISME
31 rue Jean-Jaurès
11 100 Narbonne
04 68 65 15 60
www.cotedumidi.com

AVEYRON

BASTIDES DU ROUERGUE

SERVICE DE L'ARCHITECTURE ET DU PATRIMOINE MAISON DU PATRIMOINE
Anciens Bains-Douches
Quai de la Sénéchaussée
12 200 Villefranche-de-Rouergue
06 14 48 48 55
www.bastidesdurouergue.fr

CENTRE D'INTERPRÉTATION DE L'ARCHITECTURE ET DU PATRIMOINE
Maison du Gouverneur
1 rue du Château
12 270 Najac
05 65 81 94 47
www.maisondugouverneur-najac.fr

MILLAU

SERVICE ARCHIVES-PATRIMOINE
Hôtel de Ville
17 avenue de la République
12 100 Millau
05 65 67 04 63
www.millau-patrimoine.fr

OFFICE DE TOURISME
1 place du Beffroi
12 100 Millau
www.explore-millau.com

HÔTEL DE TAURIAC – ESPACE D'EXPOSITIONS
16 rue Droite
12 100 Millau

RODEZ AGGLOMÉRATION

PAYS D'ART ET D'HISTOIRE
Rodez agglomération
17 rue Aristide-Briand
12 000 Rodez
05 65 73 83 00

OFFICE DE TOURISME
14 place Eugène-Raynaldy
12 000 Rodez
05 65 75 76 77
www.rodez-tourisme.fr

GARD

BEAUCAIRE

MAISON DU TOURISME ET DU PATRIMOINE (CENTRE D'INTERPRÉTATION DE L'ARCHITECTURE ET DU PATRIMOINE)
8 rue Victor-Hugo
30 300 Beaucaire
04 66 59 26 57
www.provence-camargue-tourisme.com

NÎMES

OFFICE DE TOURISME ET DES CONGRÈS
Centre d'interprétation de l'architecture
et du patrimoine
6 boulevard des Arènes
30 000 Nîmes
04 66 58 38 00
www.nimes-tourisme.com

SERVICE VALORISATION ET DIFFUSION DES PATRIMOINES
Direction des musées et du patrimoine
Mairie de Nîmes
30 033 Nîmes cedex
04 66 76 70 01
atelier-patrimoine@ville-nimes.fr

UZÈS

MAISON DU PATRIMOINE
16 place Albert 1er
30 700 Uzès
06 47 61 83 06
www.uzes.fr

OFFICE DE TOURISME
Chapelle des Capucins
30 700 Uzès
04 66 22 68 88
www.uzes-pontdugard.com

GARD HÉRAULT

VIDOURLE CAMARGUE

SERVICE PAYS D'ART ET D'HISTOIRE
PETR Vidourle Camargue
83 rue Pierre-Aubanel
30 470 Aimargues
04 34 14 80 03
www.petr-vidourlecamargue.fr

OFFICES DE TOURISME
Office de Tourisme de Lunel Agglo
www.ot-paysdelunel.fr

Office de Tourisme du Pays de Sommières
www.ot.sommieres.com

Office de Tourisme Cœur de Petite Camargue
www.coeurdecamargue.fr

Office de Tourisme d'Aigues-Mortes en Camargue
www.ot-aiguesmortes.com

Office de Tourisme Le Grau-du-Roi-Port Camargue
www.letsgrau.com

Office de tourisme Terre de Camargue
www.tourisme-saint-laurent-daigouze.fr

HAUTE-GARONNE

TOULOUSE

DIRECTION DU PATRIMOINE
Service d'animation
de l'architecture et du patrimoine
17 place de la Daurade
31 000 Toulouse
05 36 25 23 12
www.patrimoine.toulouse.fr

OFFICE DE TOURISME
Donjon du Capitole Square Charles-de-Gaulle
31 080 Toulouse
05 17 42 31 31
www.toulouse-tourisme.com

GERS

GRAND AUCH

PAYS D'ART ET D'HISTOIRE
1 rue Dessoles
32 000 Auch
05 62 60 40 17
www.grandauch.com/actus-pays-d-art-et-d'histoire

OFFICE DE TOURISME
3 place de la République
32 000 Auch
05 62 05 22 89
www.auch-tourisme.com

HÉRAULT

BÉZIERS

BÉZIERS PATRIMOINES
Caserne Saint-Jacques
Rampe du 96e RI
34 500 Béziers
04 67 36 81 63

OFFICE DE TOURISME
Place du Forum
34 500 Béziers
04 99 41 36 36
www.beziers-mediterranee.com

HAUT LANGUEDOC & VIGNOBLES

PETR HAUT LANGUEDOC ET VIGNOBLE
1 rue de la Voie ferrée
34 360 Saint-Chinian
04 67 38 11 10
www.haut-languedoc-vignobles.com

OFFICE DE TOURISME
www.avant-monts.fr
www.minervois-caroux.com

LODÈVOIS & LARZAC

SERVICE DU PATRIMOINE
COMMUNAUTÉ DE COMMUNES LODÉVOIS ET LARZAC
Service HUP
1 place Francis Morand
34 700 Lodève
04 11 95 01 61

OFFICE DE TOURISME
7 place du Rialto
34 700 Lodève
04 67 88 86 44
www.tourisme-lodevois-larzac.fr

MONTPELLIER MÉDITERRANÉE MÉTROPOLE

UNITÉ PATRIMOINES
Montpellier Méditerranée Métropole
50 place Zeus
34 000 Montpellier
04 34 88 76 74
www.montpellier.fr

OFFICE DE TOURISME
Place de la Comédie
34 000 Montpellier
04 67 60 60 60
www.montpellier-tourisme.fr

PAYS DE PÉZENAS

MISSION PATRIMOINE
OFFICE DE TOURISME
20 place du 14 juillet
34 120 Pézenas
04 67 98 52 69
www.capdagde.com
www.ville-pezenas.fr

LOT

GRAND CAHORS

DIRECTION DU PATRIMOINE
Maison du patrimoine
8 rue de la Halle
46 000 Cahors
05 65 20 88 91
www.cahorsagglo.fr

OFFICE DE TOURISME CAHORS – VALLÉE DU LOT
Place Mitterrand
46 000 Cahors
05 65 53 20 65
www.cahorsvalleedulot.com

CAUSSES & VALLÉE DE LA DORDOGNE

COMMUNAUTÉ DE COMMUNES CAUVALDOR
Pays d'art et d'histoire Causses
et Vallée de la Dordogne
Château des Doyens
46 110 Carennac
05 65 33 81 36
www.pays-vallee-dordogne.com

GRAND-FIGEAC VALLÉES DU LOT ET DU CÉLÉ

GRAND-FIGEAC
2 rue Germain-Petitjean
46100 Figeac
05 65 11 22 76
www.grand-figeac.fr

CENTRE D'INTERPRÉTATION DE L'ARCHITECTURE ET DU PATRIMOINE
Hôtel de Ville
5 rue de Colomb
46 100 Figeac
05 65 50 05 40
www.ville-figeac.fr

OFFICE DE TOURISME DU GRAND-FIGEAC
Place Vival
46 100 Figeac
05 65 34 06 25
www.tourisme-figeac.com

LOZÈRE

MENDE & LOT EN GÉVAUDAN

PAYS D'ART ET D'HISTOIRE MENDE & LOT EN GÉVAUDAN
30 allée Raymond-Fages
48 000 Mende
09 61 02 89 13

CENTRE D'INTERPRÉTATION DE L'ARCHITECTURE ET DU PATRIMOINE – MUSÉE DU GÉVAUDAN
3 rue de l'Épine
48 000 Mende
04 66 49 85 85
www.musee-du-gevaudan.fr

OFFICE DE TOURISME INTERCOMMUNAL MENDE, CŒUR DE LOZÈRE
Place du Foirail
48 000 Mende
04 66 94 00 23
www.mende-coeur-lozere.fr

OFFICE DE TOURISME MONT-LOZÈRE
43 place du Bosquet
48 800 Villefort
04 66 46 87 30
www.destination-montlozere.fr

HAUTES-PYRÉNÉES

VALLÉES D'AURE ET DU LOURON

SERVICE PAYS D'ART ET D'HISTOIRE COMMUNAUTÉ DE COMMUNES AURE LOURON
Château de Ségure
2 avenue Calamun
65 240 Arreau
06 42 17 66 31
www.patrimoine-aure-louron.fr

PYRÉNÉES-ORIENTALES

CONFLENT CANIGÓ

PAYS D'ART ET D'HISTOIRE CONFLENT CANIGÓ
Office de tourisme
10 place de la République
66 500 Prades
04 68 05 60 55
www.tourisme-canigo.com

PERPIGNAN

OFFICE DE TOURISME PERPIGNAN CENTRE DU MONDE
Perpignan Méditerranée Tourisme
Place de la loge
66 000 Perpignan
04 68 66 30 30
www.perpignantourisme.com

SERVICE ANIMATION DU PATRIMOINE ET CENTRE D'INTERPRÉTATION DE L'ARCHITECTURE ET DU PATRIMOINE
Ville d'art et d'histoire
Casa Xanxo
8 rue de la Main de Fer
66 000 Perpignan
04 68 62 38 84
animationdupatrimoine@mairie-perpignan.com

VALLÉES CATALANES

SIÈGE DU PAYS D'ART ET D'HISTOIRE TRANSFRONTALIER
7 place du Foiral
66 230 Prats de Mollo
04 68 83 99 49 / 06 77 58 03 49
www.valleescatalanes.org

TARN

CASTRES

MAIRIE
1 rue de l'Hôtel de Ville
81 108 Cedex
mairie@ville-castres.fr
www.ville-castres.fr

OFFICE DE TOURISME DE CASTRES MAZAMET
Place de la République
81 100 Castres
05 63 62 63 62
www.tourisme-castresmazamet.com

GAILLAC

SERVICE DU PATRIMOINE
Ville de Gaillac
80 place d'Hautpoul
81 600 Gaillac
05 63 81 20 26
www.ville-gaillac.fr

OFFICE DE TOURISME
Place de la Libération
81 600 Gaillac
08 05 40 08 28
www.tourisme-vignoble-bastides.com

TARN-ET-GARONNE

MIDI-QUERCY

PETR DU PAYS MIDI-QUERCY
12 rue Marcelin-Viguié
82 800 Nègrepelisse
05 63 24 60 64
pah-pmq@info82.com
www.paysmidiquercy.fr
www.gorges-aveyron-tourisme.com

MOISSAC

SERVICE PATRIMOINE
Boulevard Léon-Cladel
82 200 Moissac
05 63 05 08 05
www.abbayemoissac.com

OFFICE DE TOURISME INTERCOMMUNAL
1 boulevard de Brienne
82 200 Moissac
05 32 09 69 36

MONTAUBAN

CENTRE D'INTERPRÉTATION DE L'ARCHITECTURE ET DU PATRIMOINE
25 allée de l'Empereur
82 000 Montauban
05 63 63 03 60
www.ciap.montauban.com

OFFICE DE TOURISME
4 rue du collège
82 000 Montauban
05 63 63 60 60
www.montauban-tourisme.com

CRÉDITS PHOTOS

PYRÉNÉES CATHARES
© Jacques Jany

CARCASSONNE
© Ville de Carcassonne
Julien Roche

NARBONNE
© Henri Gaud
© J.-M. Colombier
© Ville de Narbonne

BASTIDES DU ROUERGUE
© Delphine Trébosc, Ciel Bleu
© Dominique Viet
© J. Morel

MILLAU
© Ville de Millau
© Inventaire général Région Occitanie

RODEZ AGGLOMÉRATION
© RCR - photothèque Rodez Agglomération / A. Méravilles
© Pierre Soisson
© Gilles Tordjeman

BEAUCAIRE
© CCBTA
© Patrick Gantz

NÎMES
© Ville de Nîmes
Dominique Marck

UZÈS
© Aurelio Rodrigues – Ville d'Uzès

VIDOURLE CAMARGUE
© Aurelio Rodriguez
PETR Vidourle Camargue
© Aurelio Rodriguez
PETR Vidourle Camargue
© Patricia Carlier
PETR Vidourle Camargue

TOULOUSE
© Patrice Nin, Mairie de Toulouse, direction de la Communication

GRAND AUCH
© Ville d'Auch
© Lionel Lizet / Office de tourisme Grand Auch Cœur de Gascogne

BÉZIERS
© Ville de Béziers

HAUT LANGUEDOC & VIGNOBLES
© G. Souche – Pays HLV

LODÈVOIS & LARZAC
© CC Lodévois et Larzac
© Eric Brendle
© CC Lodévois et Larzac

MONTPELLIER MÉDITERRANÉE MÉTROPOLE
© Christophe Ruiz - Montpellier Méditerranée Métropole

PAYS DE PÉZENAS
© Hervé Leclair
© Hervé Leclair
© OTPVH
© Jacques André

CAHORS
© Dominique Viet
Grands Sites Occitanie
© Pierre Lasvènes / Ville de Cahors

CAUSSES & VALLÉE DE LA DORDOGNE
© Malika Turin
© Marc Allenbach
© Malika Turin

GRAND-FIGEAC VALLÉES DU LOT ET DU CÉLÉ
© Gilles Tordjeman-Ville de Figeac
© Gilles Tordjeman-Ville de Figeac
© Gilles Tordjeman-Grand-Figeac
© Jérôme Morel-Grand-Figeac

MENDE & LOT EN GÉVAUDAN
© Vincent Lhermet
Pah Mende & Lot en Gévaudan
© J.-C. Garlenc
Pah Mende & Lot en Gévaudan
© J.-C. Garlenc
Pah Mende & Lot en Gévaudan

VALLÉES D'AURE ET DU LOURON
© Pierre Meyer
©L'œil de l'éléphant
© Framboise Esteban

CONFLENT CANIGÓ
© Suponji Studio
© OT Conflent Canigó
© Suponji Studio

PERPIGNAN
© P. Marchesan, Ville de Perpignan

VALLÉES CATALANES
© PAHT
© Nicolas Giganto
© PAHT
© PAHT

CASTRES
© Laurent Frézouls
© Ville de Castres
© Ville de Castres

GAILLAC
© Raynaud Photo – Ville de Gaillac
© Service du patrimoine
Ville de Gaillac

MIDI-QUERCY
© Lezbroz

MOISSAC
© Dominique Viet
© Philippe Marchesi
© Dominique Viet

MONTAUBAN
© Ville de Montauban

CRÉDITS ACTIONS
© Ville de Nîmes
© Bastien Dreyer
© Grand Auch Cœur de Gascogne
© MJC d'Onet-le-Château
© Marie-Ange Laval
Pah Mende & Lot en Gévaudan
© Ville de Montauban
© Werner Braun
© Adrien Sapet - Histoire et patrimoine de Congénies
© Christophe Ruiz - Montpellier Méditerranée Métropole
© Ville de Mende
Musée du Gévaudan
© Service patrimoine
Ville de Figeac
© Laurent Delfraissy
© Ville de Perpignan
© SPL Ouest Aveyron Tourisme
G. CBA

DIRECTION RÉGIONALE DES AFFAIRES CULTURELLES OCCITANIE

SITE DE MONTPELLIER
Hôtel de Grave
5 rue Salle-l'Évêque
CS 49020
34 967 Montpellier Cedex 2
04 67 02 32 00

SITE DE TOULOUSE
Hôtel des Chevaliers de Saint-Jean-de-Jérusalem
32 rue de la Dalbade
BP 811
31 080 Toulouse Cedex 6
05 67 73 20 20

drac.occitanie@culture.gouv.fr
www.culture.gouv.fr/Regions/Drac-Occitanie

Une brochure réalisée
par la Direction régionale
des affaires culturelles Occitanie
avec l'Association nationale
pour l'animation de l'architecture
et du patrimoine - réseau Occitanie

TEXTES
Les cheffes et chefs de projet Villes
et Pays d'art et d'histoire d'Occitanie

CONCEPTION GRAPHIQUE
Emmanuelle Sans
www.emmanuellesans.com

IMPRESSION
Paragon

ACHEVÉ D'IMPRIMER
mai 2025
500 exemplaires

Brochure offerte non destinée à la vente

AVENTURE URBAINE

JARDINS

CHÂTEAUX

CALCAIRE

APPRENDRE

RENAISSANCE

PAYSAGES

TRANSMETTRE

INDUSTRIE

FORTIFICATIONS

EXPÉRIMENTER

MONTAGNE

CATALAN

PARTAGER

ART DÉCO

ROMANITÉ

FRONTIÈRES

BASTIDES ET VILLES NEUVES

CONFLUENCE

CAPITALE

CLARIFIER

EAU

HÔTELS PARTICULIERS

S'ÉMERVEILLER

ART DE VIVRE

TERROIRS

ANIMER

30 VILLES ET PAYS D'ART ET D'HISTOIRE À DÉCOUVRIR EN OCCITANIE

BASTIDES,
VILLAGES DE MONTAGNE,
HÔTELS PARTICULIERS,
ARCHITECTURE CONTEMPORAINE,
ÉDIFICES RELIGIEUX,
CIVILS OU INDUSTRIELS,
PATRIMOINE IMMATÉRIEL,
VIGNOBLES,
JARDINS...

PRÉFET
DE LA RÉGION
OCCITANIE
Liberté
Égalité
Fraternité

anaap